



Une école
exceptionnelle
pour des

REGARDS

UNIQVES



A woman with dark, curly hair is standing in a studio. She is wearing a dark, long-sleeved turtleneck top and light-colored pants. The lighting is dramatic, with a strong red glow on the left side of the frame and a blue glow on the right. In the background, a studio light on a stand is visible. The overall mood is artistic and professional.

UNE ÉCOLE
EXCEPTIONNELLE
POUR DES
**REGARDS
UNIQUES**

manifeste

Trouver le bon angle requiert une grande maîtrise, trouver son style demande du temps : pratiquer, tester, créer, imaginer, encore et encore. Si de la chambre noire à la lumière, il n'y a qu'un pas, c'est l'excellence technique qui est le socle de la création.

Devenir photographe, c'est donner une place centrale à l'émotion. C'est lui attribuer un rôle fort au coeur de son travail et de son art, exprimer la sienne et la faire naître chez l'autre.

C'est se créer un cadre, pour mieux en sortir.
C'est cultiver sa singularité, pour offrir son regard au monde.
C'est savoir témoigner de son époque, pour la raconter en images.

Depuis 50 ans, nous vous apprenons à capturer les instants qui nous échappent, à les figer dans le temps, comme une promesse d'éternité.

Dans une société saturée d'images, où l'immédiateté devient la norme, nous invitons nos étudiants à se former avec patience, pour mieux ressentir le monde qui les entoure, et pour un jour le réinventer.

Notre objectif : vous porter jusqu'à l'excellence.

L'ETPA se veut être un lieu d'études où l'on enseigne avec passion la pratique et les techniques de la photographie, mais également un lieu de réflexion élargie au champ culturel de l'art en général.

Et parce que la photographie se vit sur le terrain, dans la rencontre humaine et dans l'échange sincère, c'est ensemble que depuis 50 ans, nous continuons à écrire notre histoire, en vous accompagnant à vivre la vôtre.

Une école exceptionnelle pour des regards uniques.

A woman with long dark hair is looking through a microscope. Her face is framed by a black grid overlay, with a central crosshair. The scene is dimly lit, with a warm light source from below illuminating her arms and the microscope. The text is overlaid on the lower half of the image.

FAVORISER
**L'INSPIRATION
VISIONNAIRE**



Développer la singularité de nos étudiants est notre mission principale, notre obsession quotidienne.

Leur très forte motivation, leur passion sincère et leur engagement total participent ensuite à leur épanouissement au sein de l'ETPA !

Accompagnés tout au long de leur cursus par une équipe solide et professionnelle, ils cultivent ces qualités et ces forces pour les transformer en compétences et s'approprier leur propre vision photographique.

Inspirés et inspirants, nos parcours de formation bénéficient d'une certification qualité, gage de l'excellence des enseignements délivrés, mais aussi des équipements de pointe mis à disposition des étudiants qui favorisent leur créativité, leur enthousiasme et leur détermination à rejoindre le monde professionnel auquel ils se destinent. Et c'est un immense privilège de les voir se réaliser chaque année, atteindre leur objectif, et découvrir leur propre regard unique !

Charlotte Cabanel
Cheffe d'établissement




csma
école supérieure des
métiers artistiques

etpa
Photographie
& Game Design
L'ORÉAL | KODAK



08



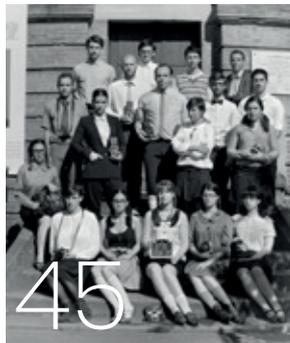
12



15



25



45



94

sommaire

01	Manifeste
03	Édito de la cheffe d'établissement
06	L'histoire de l'ETPA
08	Présentation de l'école
12	Les 5 bonnes raisons d'étudier à l'ETPA
15	Les métiers de la photographie
25	Nos alumni
40	50 ans d'excellence dédiés à l'image
42	Prix de nos étudiants et alumni
45	Et si votre avenir passait par l'ETPA ?
46	Présentation des cursus
53	Praticien Photographe
67	3 ^e Année d'Approfondissement Photographique
81	BTS Photographie
94	La puissance de notre réseau
96	Paroles de pros
99	Le campus
100	FAQ
101	Certifications de l'école
104	Le réseau Icônes

histoire

1974

- L'ETPA ouvre ses portes
- Création de la section Praticien Photographe
- Création du BTS Photographie

1976

- Création de la 3^e année d'Approfondissement Photographique

1980

- La section BTS Photographie s'associe à l'État (loi Debré)

2010

- Certification du cycle photographique par le titre RNCP Photographe de niveau 6

2013

- Implantation de l'ETPA dans son nouveau campus de Toulouse

2017

- Édition du livre *ETPA*, à l'occasion de la 40^e promotion de la section photographie

2024

- 50^e anniversaire de la section photographie à l'ETPA

ETPA, pionnière dans l'enseignement photographique depuis 50 ans déjà !

L'ETPA bénéficie d'une aura indiscutable dans l'univers de la Photographie ! Depuis un demi-siècle, la qualité de ses enseignements et de ses équipements en fait une référence, connue et reconnue par les professionnels du milieu.

L'ETPA est une école contemporaine avec un accès unique aux technologies actuelles et traditionnelles (salles de tirages, laboratoire argentique et numérique, développeuses couleur grand format, etc.) ainsi que des équipements digitaux innovants.

50 ans
d'expérience

+ de 650 m²
de studios professionnels, dédiés aux étudiants

+ de 4000
élèves diplômés depuis la création de l'école

+ de 200
intervenants de renom depuis 1974







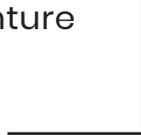
VOTRE REGARD AU **PREMIER PLAN !**

Notre avenir, c'est vous !

Avec votre talent pour point de départ, votre œil est votre allié, vos appareils sont vos associés. Un travail d'équipe qui se prépare, se forge, et se forme à l'ETPA pour une maîtrise parfaite au service de vos ambitions.

L'artiste de l'image, c'est vous !

Pour apposer votre nom au bas de vos clichés et sur les cimaises des galeries, pour remporter des concours prestigieux, pour capter l'essence du monde qui vous entoure et interroger nos sociétés, vous capturez l'instant naturellement, au commencement d'une aventure visuelle qui s'inscrit avec l'ETPA.



LES BONNES RAISONS **D'INTEGRER NOS FORMATIONS**

Depuis sa création, la Photographie accompagne les évolutions du monde. **Forte de ses 50 années d'existence, l'ETPA offre une expérience unique à ses étudiants.** Détentricice d'un patrimoine historique hors du commun et résolument tournée vers les nouvelles technologies, l'école œuvre chaque jour pour faire rayonner la Photographie et lui permettre d'explorer de nouveaux horizons créatifs. Une ambition et un engagement qui ouvrent des perspectives inédites en offrant le meilleur à ses classes de BTS Photographie, de Praticien Photographe et d'Approfondissement Photographique.

Nos enseignants, dont les carrières dans la photographie ne sont plus à démontrer, dispensent **des enseignements professionnels en phase avec les exigences techniques, pratiques et artistiques d'un secteur dont les besoins sont en constante évolution** : réseaux sociaux, marketing digital, communication d'entreprise et institutionnelle, etc. Une pédagogie soutenue par le regard d'intervenants extérieurs à l'occasion des conférences thématiques et des *masterclass*.

La photographie vous ouvre la voie vers de nombreuses opportunités professionnelles, passionnantes et passionnées.

Cette aventure humaine se prépare à l'ETPA !

5
raisons
d'étudier
à l'ETPA



1

Demande croissante :
le secteur visuel explose.

2

Possibilités de
carrières diversifiées.

3

Réseaux et collaborations :
l'école permet de créer un réseau
de professionnels et d'*alumni*
acquis sur 50 ans d'existence.

4

Nous formons
des **photographes
de terrain.**

5

Taux d'insertion dans
le métier : **76 % à 6 mois ;
88 % à 2 ans**
(Promotion 2020).

Le Téméraire

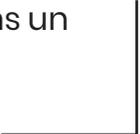




DERRIERE L'OBJECTIF: **LES METIERS DE L'IMAGE**

La photographie offre une diversité de métiers où technique, créativité et sensibilité se rencontrent. Que ce soit derrière l'objectif, en postproduction ou dans la gestion de projets visuels, chaque rôle contribue à façonner des histoires à travers l'image.

Elle dévoile de multiples facettes, mettant en lumière des parcours créatifs, des compétences spécifiques qui se transforment en opportunités, dans un secteur en constante évolution.





01

Opérateur digital de prise de vue, objectif qualité

L'opérateur digital de prise de vue joue un rôle crucial dans la production d'images de haute qualité, qu'il s'agisse de cinéma ou de photographie. Sous la direction du photographe, il est responsable de la mise en œuvre des réglages des boîtiers, des objectifs et de l'éclairage, en adaptant ces éléments aux conditions intérieures ou extérieures. Métier exigeant, il nécessite une solide maîtrise technique, une réactivité et une concentration de tous les instants, ainsi qu'une bonne condition physique pour manipuler du matériel parfois lourd.

Travaillant souvent en équipe réduite, l'opérateur doit également faire preuve d'une grande mobilité et disponibilité, avec des déplacements fréquents sur les lieux de *shooting* ou de tournage, en France comme à l'étranger. En somme, il conjugue compétences techniques et sens artistique, dans des contextes très variés, pour assurer la production d'images de qualité.

Photographe de presse, raconter le monde

Devenir photographe de presse, c'est embrasser un métier passionnant où chaque image raconte une histoire.

Toujours à l'affût de l'actualité, le photographe de presse, très mobile, collabore étroitement avec les journalistes rédacteurs. Véritable photojournaliste, sa mission principale est d'illustrer les événements couverts par ses confrères : événements sportifs, élections, faits divers, mouvements sociaux, meetings politiques, festivals, etc. Il est un témoin direct des évolutions du monde et contribue donc à les documenter en images.



02



03

Photographe de mode, images de style

Le photographe de mode est un artiste technicien. Son rôle va bien au-delà de la simple capture d'images. Inspiré par les grands noms comme Mario Testino, Peter Lindbergh ou encore Jean-Baptiste Mondino ou Régina Relang, ce professionnel valorise des créations à travers des mises en scène sophistiquées. Il collabore étroitement avec stylistes, maquilleurs, et directeurs artistiques pour s'assurer que chaque photo réponde aux attentes de la marque ou du média.

La photographie de mode exige à la fois une formation solide, une sensibilité artistique aiguisée, et une grande persévérance pour faire face aux exigences intenses de l'univers mode.

01/ **Clément Gatimel**

02/ **Paul Baudon**

03/ **Erine Jouniaux**

métiers



01

01/ **Gwenewan Le Bras**

02/ **Arthur Demontfaucon**

Photographe animalier, passionné par nature !

Fusion de la passion pour la photographie et amour de la nature, le métier de photographe animalier exige une grande persévérance et une capacité à rester à l'affût durant de longues heures pour capturer le moment parfait, sans déranger la faune et la flore, tout en se fondant dans le paysage.

En s'appuyant sur de bonnes compétences naturalistes, et sur une maîtrise parfaite des techniques de photographie, il

s'attache alors à saisir des images authentiques, en accord avec sa sensibilité artistique, mais aussi avec les exigences d'un éventuel commanditaire, un magazine spécialisé par exemple.

Photographe de l'éphémère, ce métier nécessite une bonne dose d'ingéniosité et de malice, en plus de bases photographiques solides.



Photographe sportif, la photo en mouvement

La photographie sportive capture l'action: elle fige des moments d'émotion intense des athlètes en plein effort. Nécessitant une combinaison de compétences techniques, d'expérience sur le terrain, et un sens artistique pointu, le photographe sportif s'attache à fixer le mouvement de l'humain en action: ses gestes, sa concentration, son agilité, ses joies et ses peines, la cohésion de groupe ou la solitude du sportif.

Capable d'anticiper les actions pour en saisir l'instant, tout en étant mobile et discret, il collabore étroitement avec des rédactions ou des agences de presse, fournissant des images qui racontent l'histoire de la compétition. Ce métier exige une excellente connaissance technique, une grande endurance, et la capacité à travailler sous pression pour capturer l'essence même du sport dans toute son intensité.



Photographe portraitiste, l'image de caractère

Être photographe portraitiste, c'est l'art de capturer l'essence de chaque individu à travers son objectif. Ce métier demande une sensibilité particulière, une maîtrise technique irréprochable et une grande capacité d'écoute pour révéler la personnalité unique de chaque sujet.

Un bon portraitiste sait créer une atmosphère de confiance, essentielle pour obtenir des clichés authentiques et expressifs. Se démarquer dans ce domaine exige de développer un style distinct, capable de traduire les émotions et la singularité de chaque modèle.

Auteur photographe, créateur de l'unique

L'auteur-photographe est un artiste visuel qui se distingue par une approche personnelle et créative de la photographie. Il s'investit dans des projets où chaque image raconte une histoire. Il aborde des thématiques variées, allant du reportage à la photographie d'art, en passant par le portrait ou le paysage. Sa démarche est à la fois artistique et technique, alliant une maîtrise parfaite des outils photographiques et une sensibilité esthétique aigüe.

Indépendant, il gère ses projets de A à Z : conception, prises de vue, postproduction, diffusion de son travail à travers des expositions ou des publications. Ce métier exige une grande autonomie, une capacité d'adaptation et une profonde persévérance pour se faire une place dans le monde de l'art et de la culture.



- 01/ **Robin Garandel**
- 02/ **Alexandre Delon**
- 03/ **Sami Chelahi**



03

Photographe de plateau, fixer le mouvement

Saisir l'essence d'un film à travers une image fixe avant sa sortie en salle ou sur les plateformes, tel est le rôle du photographe de plateau. Son regard parallèle raconte une histoire, les à-côtés, les préparatifs, l'instant présent, celui du cinéma en train de se faire.

Il met en images ce qui est mis en scène par d'autres, retranscrit le scénario à sa manière pour trouver l'image qui valorisera le film et permettra au distributeur de le vendre.

En accord avec le réalisateur, mais également avec le chef opérateur, le photographe de plateau fixe des scènes du film pour en faire la promotion dans le respect de la lumière, de l'esthétique et de l'univers de la production cinématographique, pour en synthétiser l'esprit.



Technicien de laboratoire photo, garant de la qualité des images

Le technicien de laboratoire photo joue un rôle clé dans la chaîne de production photographique, assurant la qualité et la fidélité des images. Avec les nouvelles possibilités offertes par la photo numérique, le métier de technicien de laboratoire photo devient plus créatif. Il se doit donc de maîtriser finement le développement des films, le tirage photo argentique et numérique, et la gestion des couleurs pour les impressions.

Sa formation lui permet de manipuler des équipements sophistiqués et d'appliquer des techniques avancées de traitement d'images : scan, retouche, mise en page, montage photographique, ses compétences sont ainsi multiples, hybrides et polyvalentes. Il travaille en étroite collaboration avec les photographes, garantissant que chaque photo réponde aux standards de qualité exigés.



01/ **Pierre de Coninck**
02/ **Leslie Touati**

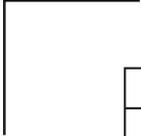
Photographe publicitaire, promouvoir par l'image

La mission est particulière : produire des images qui font vendre ! Expert en image, le photographe publicitaire sait capturer l'essence d'un produit pour en maximiser l'impact visuel. Travaillant en étroite collaboration avec les directeurs artistiques et les équipes marketing, il sublime les objets, imagine des histoires et crée des atmosphères pour produire des visuels qui séduisent et persuadent.

Ce métier demande une parfaite maîtrise des techniques de prise de vue en extérieur comme en studio, de la lumière, et de la retouche, ainsi qu'une sensibilité artistique aigüe pour sublimer chaque détail. Sans oublier la rigueur pour respecter scrupuleusement les délais et les budgets alloués.

Un métier exigeant qui se pratique seul ou en équipe, en indépendant ou au sein d'une entreprise : studio, laboratoire, agence photographique ou agence de communication, agence de presse, etc.





REGARDS UNIQUES, **TALENTS REVELES**

Reflet vivant de la créativité, du savoir-faire et de la passion que nous cultivons au sein de l'ETPA, nos *alumni* sont notre fierté !

Grâce à leurs parcours professionnels et leurs œuvres, ils illustrent la diversité des approches artistiques et techniques qui caractérisent la photographie contemporaine.

À travers une sélection de leurs travaux, nous vous invitons à une immersion dans leurs talents, témoins de l'impact de notre formation dans leur évolution. Chaque image capture un regard unique sur le monde, révélant l'identité singulière de ces photographes accomplis.



Gurvann Guihard

Promotion 2016

*Mention Au Grand Prix Photographie 2016
Photographe pour Louis Vuitton, Balenciaga,
Jacquemus, etc.*

« Mon cursus à l'ETPA m'a permis de me réaliser en tant que photographe, avec des enseignants compétents et des professionnels qui m'ont particulièrement marqué. Les deux premières années m'ont aidé à consolider ma base technique en prise de vue et aussi en postproduction. Je suis sorti de ma zone de confort grâce à l'intensité de la troisième année. Au-delà de l'apprentissage, les relations humaines m'ont beaucoup apporté dans cette formation. »





Jean-Christian Bourcart

Promotion 1983

Après des études à l'ETPA de Toulouse, Jean-Christian Bourcart devient membre de l'agence Rapho en 1990, portraitiste mais aussi spécialiste des sujets intimistes. Il est exposé dans de grands musées et festivals internationaux tels que les Rencontres d'Arles en 2008 et 2009, le Centre Culturel Français de Phnom Penh, le musée de Jeu de Paume à Paris, l'International Photo Exhibition à Shanghai, etc. Son travail a été, entre autres, récompensé par le World Press Photo en 1991 et le Prix du jeu de Paume en 2007, le Prix Niépce en 2010 et le Prix Nadar en 2011.

Jean-Christian Bourcart est aujourd'hui présent dans les plus grandes collections d'art contemporain (MoMA de New York, Fonds National d'Art Contemporain, MEP, etc.).

jcbourcart.com

Arno Brignon

Promotion 2010

« Grand Prix Photographie » 2010

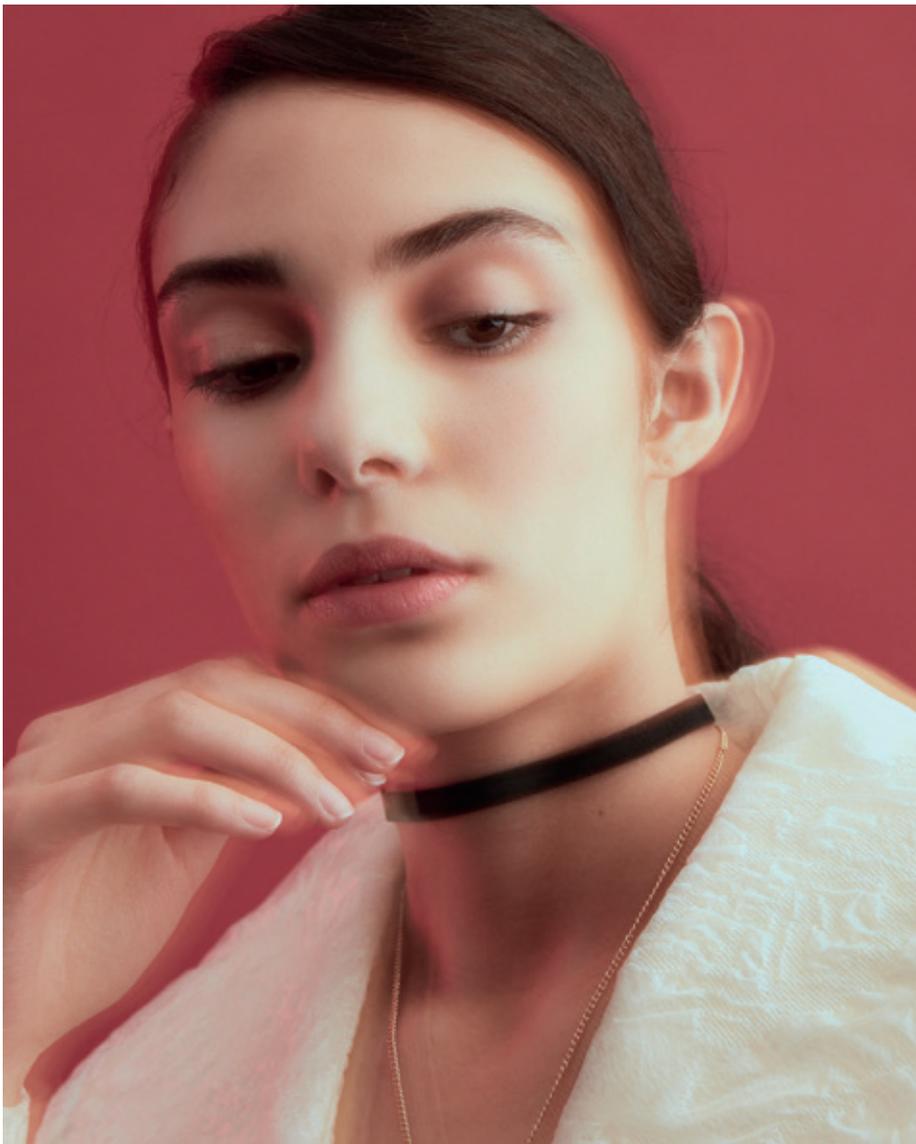
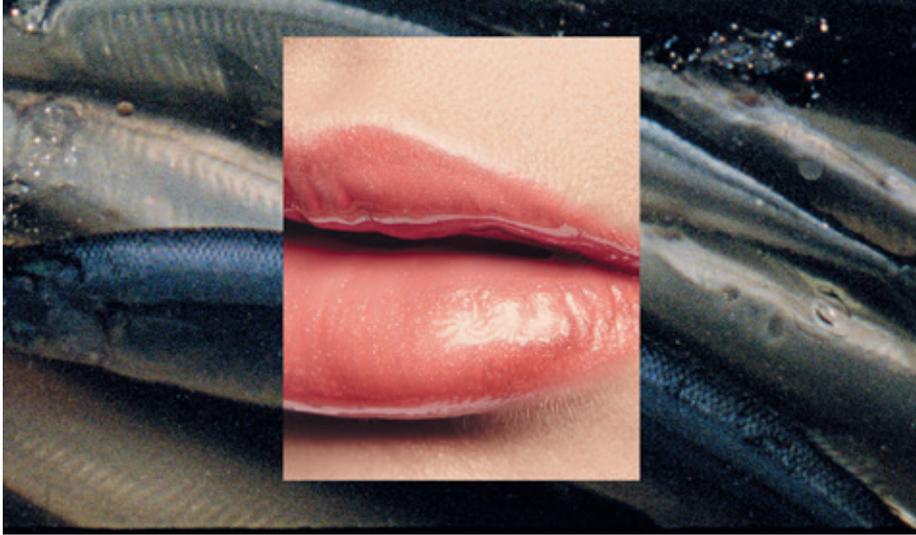
Photographe Distribué par l'Agence « Signatures »

Prix du « Documentaire Groupe Audiens »

Festival International du Journalisme 2010

« Avant cette année à l'ETPA, je faisais déjà de la photo, mais cette 3^e Année d'Approfondissement Photographique aura été pour moi un déclic. Le passage de l'amateurisme à la professionnalisation et une passion pour la photographie toujours plus forte. Au-delà des acquis techniques, j'en retiendrai surtout l'apprentissage d'une exigence, d'une écriture photographique plus personnelle, si indispensable à une professionnalisation. Les rencontres avec les intervenants et le suivi de mon travail auront été des moments forts qui restent encore aujourd'hui des repères. »





Yohan Burel

Promotion 2010

Après trois années d'études à l'ETPA, Yohan cofonde le Studio Toulousain « Chez Lucette ». Opérateur numérique pendant plusieurs années auprès des plus grands noms de la mode et de la publicité, il affine son regard et son goût pour la mode en parcourant le monde. Désormais installé à Paris comme photographe de mode, il partage son temps entre des productions pour des marques prestigieuses telles que Cartier ou Lacoste, et des travaux plus personnels autour de la peinture, qui lui permettent d'être publié dans les magazines Indé tels que Contributor, Jute, Yoko, Satellite Journal ou Metal Magazine.

yohan-burel.com

Paul Baudon

Promotion 2019

« Grand Prix Photographie » 2019
 Prix Laurent Troude 2022

« L'ETPA m'a accompagné, de l'apprentissage des techniques professionnelles de prise de vue jusqu'à la découverte de mon écriture photographique personnelle. La qualité des enseignements, la relation avec les enseignants et les autres étudiants forment un cadre idéal à cet apprentissage. J'ai évolué dans un groupe solidaire et passionné par l'image où l'entraide était une notion essentielle. C'est sur les bancs de l'école que j'ai eu la chance de rencontrer Marianne Thazet et Anthony Jean avec qui nous avons formé en 2019 le Collectif Trigone. En deux ans, nous avons pu créer un Laboratoire Argentique Mobile, une Résidence de territoire et nous avons récemment ouvert une Galerie associative. Dans la multitude de projets de création et d'ateliers de sensibilisation à l'image que nous avons réalisés, la transmission dont nous nous saisissons à notre tour est devenue essentielle dans nos activités de photographes indépendants. Nous sommes dans ces projets, toujours soutenus par nos anciens professeurs et par l'administration de l'ETPA. »





Alexis Vettoretti

Promotion 2013

*Photographe Lauréat du Prix « Roger Pic » 2021
Mention Spéciale pour le Prix de la Photo Camera Clara 2021
Prix de l'UPP 2022 (Union des Photographes Professionnels)*

« Durant trois années à l'ETPA, j'ai eu à ma disposition tous les outils nécessaires à l'apprentissage de la photographie. J'ai appris la technique, mais aussi l'histoire de ce médium. Découvrir les travaux de grands photographes, comprendre leur manière de travailler, apprendre à construire une image, etc. tout cela a été d'une grande richesse. Les professeurs et intervenants m'ont apporté des retours d'expérience importants pour comprendre ce métier. Grâce à tout cela, j'ai pu définir mes envies photographiques et prendre les décisions qui me permettent aujourd'hui de travailler comme photographe professionnel. Mon rapport à la photographie ne cesse d'évoluer depuis mon passage dans cette école, qui m'a donné les bases utiles afin de me construire en tant que photographe. Je garde, encore aujourd'hui, un lien particulier avec celles et ceux qui m'ont accompagné durant cette formation, car ils en sont le point de départ. »

Manon Renier

Promotion 2016

Photographe Prix Spécial du Jury ETPA 2014

Lauréate du Concours « Jeune Talent » de la Région Pays de la Loire

« Étudier à l'ETPA a été très agréable pour moi grâce à la convivialité et l'ambiance qui y règnent. Aussi, l'ETPA m'a permis d'être au contact de réels professionnels de la photographie: enseignants et intervenants extérieurs m'ont, d'une part, apporté toute la technique nécessaire à la réalisation de mes projets avec la mise à disposition d'un grand panel de matériel et, d'autre part, guidée sur mes idées et mes envies. La troisième année de professionnalisation a été pour moi la concrétisation de ces années d'études. Le souvenir de rencontres mémorables et d'échanges intensifs lors de *workshops* et conférences réalisés au sein de l'école avec de grands noms de la photographie tels que Sarah Moon, Jane Evelyn Atwood, Jean Christian Bourcart, Gilles Favier et beaucoup d'autres. »



Alice Lévêque

Promotion 2015

Grand Prix Photographie de l'ETPA 2015

« Pour savoir faire du flou, il faut apprendre le net. Grâce à l'école, j'ai bien compris comment faire du net, ce qui m'a permis de m'ouvrir à de l'expérimentation. »

Née en 1993 à Paris, Alice Lévêque sort diplômée de l'ETPA en 2015, année qui la consacre Major de promotion et durant laquelle elle est également lauréate du Grand Prix Photographie. Son travail oscille entre une démarche artistique dédiée aux expositions en galerie et la photographie de mode, principalement pour des marques et magazines. Elle cherche à faire coexister ces univers pour qu'ils s'enrichissent mutuellement, tous deux ancrés dans le désir de créer des images parfois impossibles à reproduire. Partisane du flou artistique et des techniques hybrides, Alice étire les formes, explore les matières et mélange les couleurs. Depuis trois ans, elle anime un *workshop* mode en studio à l'ETPA avec les étudiants de deuxième année en formation « Praticien Photographe ».

[@alice_leveque](https://www.instagram.com/alice_leveque) / aliceleveque.com



Pablo Baquedano

Promotion 2014

*Grand Prix Photographie de l'ETPA, 2014
Photographe Sélectionné pour le
projet Mediapart & ImageSingulières
« La France Vue d'ici »*

*Sélectionné dans le cadre de la com-
mande photographique du ministère
de la Culture destinée aux photojour-
nalistes en 2021*

*Lauréat BNF pour la Grande Commande
pour le Photojournalisme*

« L'ETPA a fait de moi un praticien photographe en m'apportant toute la technique nécessaire pour mener à bien un panel varié de projets. L'école m'a surtout permis d'entrer en contact avec des professionnels, enseignants et intervenants extérieurs, qui m'ont guidé dans ma pratique et qui sont de vrais référents dans ma vie de jeune professionnel de la photographie. Je tiens ici à insister sur toute la richesse que représente le fait d'être formé par de véritables professionnels qui conjuguent activité pédagogique et pratique photographique. »





Yannick Labrousse

Promotion 1999

Né en 1978, Yannick Labrousse développe son regard et s'initie à la photographie aux côtés de son père, puis se perfectionne durant une formation de trois ans à l'ETPA. Il travaille ensuite comme laborantin à Paris au début des années 2000 et réalise ses premiers reportages dès 2002 dans la capitale. Depuis, il explore les concepts de perspective, d'espace, d'intériorité et de corps à travers une approche personnelle du portrait, de la décoration et du paysage.

« Mes trois années passées à l'ETPA m'auront permis d'asseoir une sensibilité à l'image photographique en me donnant les capacités techniques de pratiquer. La troisième année m'aura donné l'occasion d'expérimenter la prise de vue et d'engager un chemin photographique personnel. Mes années ETPA m'auront également permis de lier des amitiés fortes et durables. »

yannicklabrousse.com

Olivier Valsecchi

Promotion 2009

Olivier Valsecchi, né en 1979 à Paris, s'initie à la photographie en autodidacte pendant dix ans avant de peaufiner sa technique à l'ETPA de Toulouse, où il remporte le Grand Prix de Photographie en juin 2009, notamment grâce à sa série *Dust*, largement publiée dans les magazines spécialisés et exposée une trentaine de fois. En 2012, il reçoit le prestigieux Hasselblad Masters Award dans la catégorie Fine Art, ce qui lui confère une reconnaissance internationale et lui ouvre les portes des galeries d'art. Aujourd'hui, il poursuit son travail de plasticien, explorant le corps et le portrait.

« Je n'ai jamais cessé de dire que j'ai vécu mes meilleures années à l'ETPA, parfaite combinaison de rencontres, d'apprentissage, d'expérimentations, de partage et de développement personnel et artistique. Parmi les mille choses que je retiens : l'exigence et le savoir-faire, sous le regard expert et bienveillant des professeurs qui m'ont accompagné tout au long de mon parcours en me laissant toute la liberté dont j'avais besoin pour développer mon travail de recherche. »

oliviervalsecchi.com





Yann Rabanier

Promotion 2007

Grand Prix Photographie de l'ETPA en 2007

On le connaît surtout pour les masques noyés d'ombre des candidats aux primaires socialistes parus en octobre 2011. Mais Yann Rabanier s'est aussi approprié d'autres visages célèbres pour de grands titres comme Libération, Télérama, Marianne et L'Express. À la recherche de l'instant où son modèle vivra « un moment à soi », il réalise des portraits singuliers, très éloignés de l'imagerie heureuse et factice de la presse people.

« Tout dans mon travail est connecté à l'ETPA. Avant de rentrer à l'école, je ne connaissais quasiment rien à la photographie. Je ne savais même pas utiliser un ordinateur. On m'a proposé de regarder la lumière différemment. J'ai dû me confronter à mes premiers sujets et donc me questionner sur moi-même. Des rencontres fortes au sein de l'école m'ont permis d'ajuster mes désirs, de comprendre qu'il fallait davantage que la technique pour s'épanouir. Cette expérience de 3 ans a, en définitive, façonné ma vie actuelle. »

yannrabanier.com

Roger Arpajou

Promotion 1980

Photographe de plateau depuis plus de 30 ans, en France et partout dans le monde, Roger Arpajou alterne les collaborations avec les réalisateurs sur des films d'auteur et des gros budgets, avec une passion intacte.

« L'enseignement de l'ETPA m'a donné le bagage technique et la culture de l'image indispensables à la pratique du métier. »

arpajou-photographe-plateau.com



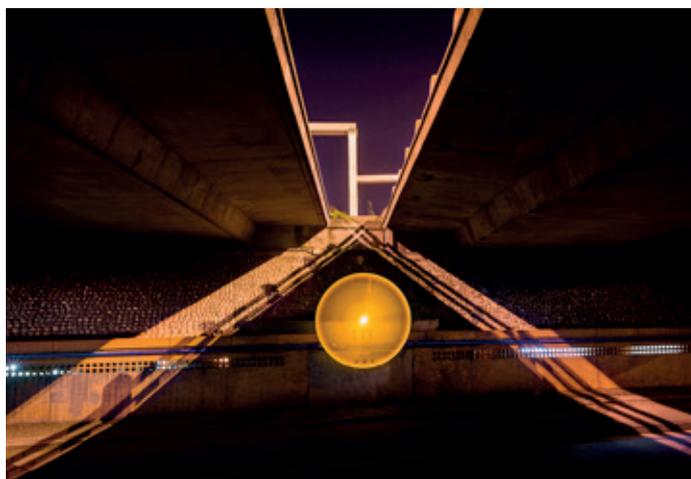


Nicolas Rivals

Promotion 2013

Nicolas Rivals est un photographe auteur vivant à Paris, membre fondateur du collectif « Prisme Noir ». Lauréat du Grand Prix Photographie en 2013, et du Prix des Assistants en 2016, son travail dévoile une pluralité de sujets photographiques, tous tournés vers une singularité quasi obsessionnelle : raconter sa vision de l'homme face au silence du monde.

« Je suis entré à l'ETPA avec le sentiment diffus d'avoir des choses à exprimer. J'en suis sorti avec les moyens pour le faire. De la technique bien sûr, mais aussi une certaine culture de la photographie. Le savoir s'y transmet par imprégnation. Il y a entre ces murs une vision, jamais vraiment dite, mais qui infuse pour peu que vous vous approchiez assez près des gens qui la portent. C'est d'ailleurs sans doute ce qui fait qu'on n'en sort jamais vraiment. »



50 ANS D'EXCELLENCE **DEDIES A L'IMAGE**

L'ETPA est l'une des plus anciennes écoles de photographie en France, fondée en 1974 à Toulouse. Reconnue pour sa qualité pédagogique, elle a formé plusieurs générations de photographes, contribuant ainsi à façonner un paysage artistique et audiovisuel français unique en son genre.

Portée par l'essor des technologies numériques et une demande croissante pour du contenu visuel de haute qualité, la Photographie dans toutes ses composantes a connu de profondes transformations. De l'art à la publicité, en passant par les réseaux sociaux et le commerce, elle est aujourd'hui devenue un élément central de notre société visuelle.

Encouragée par un marché en forte croissance, et par des rendez-vous comme « Les Rencontres d'Arles » qui lui permettent une visibilité internationale, la Photographie évolue avec son époque. On la retrouve sur les cimaises de plus d'une cinquantaine d'événements et festivals français, son volet artistique étant en plein renouveau, ce qui offre une foule de perspectives aux aspirants photographes.

Référence dans l'enseignement de la photographie et de l'audiovisuel, l'ETPA a formé, en cinq décennies déjà, plus de 4000 professionnels dont certains ont acquis une renommée internationale. L'école offre des formations couvrant une large gamme de compétences techniques et artistiques.



01

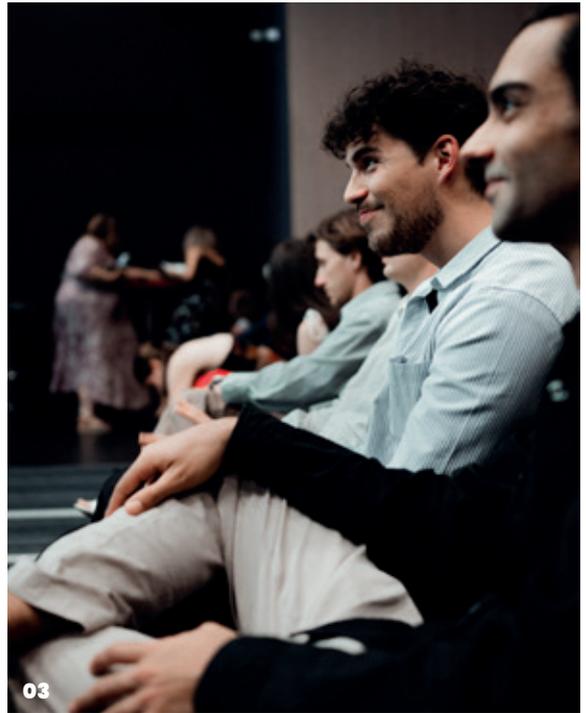


02

01/>08/ **Cécile Domenech**

Avec ses 2 offres de formation, l'ETPA se distingue par une approche pédagogique basée sur la pratique intensive et la proximité avec les professionnels du secteur. Chaque année, les étudiants participent à de nombreux projets concrets, leur permettant de développer un portfolio solide dès la sortie de leur cursus. L'école dispose également d'un réseau de partenaires industriels et culturels qui offrent des opportunités de stages et d'insertion professionnelle.

En termes de reconnaissance, l'ETPA est classée parmi les meilleures écoles de photographie au niveau national et en Europe. Elle s'est adaptée aux évolutions du métier en intégrant les nouvelles technologies numériques, ce qui lui permet de rester à la pointe des innovations dans le domaine. Avec un taux d'insertion professionnelle de plus de 85 % dans les deux ans suivant l'obtention du diplôme, l'ETPA continue de jouer un rôle clé dans la formation des futurs talents de l'image et de l'audiovisuel, consolidant ainsi sa place au cœur de l'enseignement artistique et photographique.



NOS ÉTUDIANTS ET ALUMNI PRIMÉS

Prix Leica Oskar Barnack

2021 : Ana Maria Arevalo Gosen pour *Dias Eternos*

World Press Story of the Year

2020 : Romain Laurendeau pour *KHO, The Genesis of a Revolt*

Prix Roger PIC de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia)

- 2021 : Alexis Vettoretti pour *L'Hôtel de la Dernière Chance*
- 2019 : Denis Dailleux pour *In Ghana*
- 2017 : Romain Laurendeau pour *Derby*
- 2007 : Cedric Martigny pour *Le Foyer*

Prix photo du Jeu de Paume pour la création photographique

2006 : Jean Christian Bourcart

Prix Hasselblad Master Award

2012 : Winner Fine Art Category - Olivier Valsecchi

Prix Niépce Des Gens d'Images

2010 : Jean Christian Bourcart

Prix FIDAL de la photographie documentaire

2016 : Philippe Grollier pour *Bonfire*

Prix Camille Lepage – VISA pour l'image

2021 : Ana Maria Arevalo Gosen

2015 : Romain Laurendeau

Prix Pierre et Alexandra Boulat

VISA pour l'image photojournalisme

2017 : Romain Laurendeau

Prix ISEM (ImageSingulières ETPA Mediapart) de la photo documentaire

- **Grand Prix**
2019 : Romain Laurendeau pour *Notre Sistre Nice Guy*
- **Prix jeunes photographes**
2022 : Clément Marion
2021 : Cloé Harent pour *Le Temps d'une Pause*
2019 : Maxime Matthys pour *The Ministry of Privacy*

Prix Levallois Jeune Création Internationale

2019 : Sara Imloul

Prix Nadar des Gens d'Image

2011 : Jean Christian Bourcart pour son livre *CAMDEN*

Prix des Assistants Photographes

2016 : Nicolas Rivals pour *Éloge de la stabilité*

Prix Mark Grosset international des écoles de photographie Promenades photographiques

- **Grand Prix Photo documentaire**
2020 : Paul Baudon
2019 : Margot Pivot
- **Prix du Public Photographie Plasticienne**
2022 : Maëva Benaïche
2018 : Melody Garreau
2016 : Manon Renier

Prix de la Photographie d'Architecture

2015 : Philippe Grollier pour *Scène Nationale d'Albi – Grand Théâtre*

Prix Laurent Troude de la nouvelle photographie de presse

2022 : Paul Baudon

2019 : Théo Combes

Prix LNP Freelens – Les Nuits Photo

2022 : Tao Douay ; Grand Prix pour *Chaos*

Prix Françoise Demulder (ministère de la Culture/VISA)

2023 : Mahé Elipe

Prix International GLAZ Séoul

2024 : Cédric Martigny

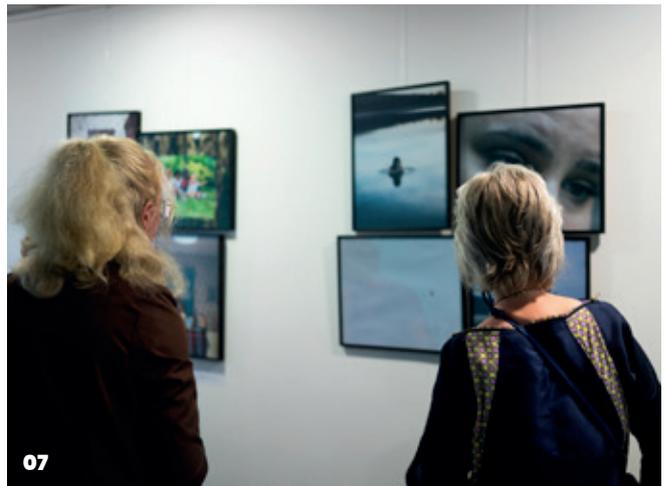
Agence Vu Formation Fonds Régnier

2024 : Pablo Gubitsch, Clément Gatinel

2022 : Cloé Harent

2021 : Louisa Bel







P3
2010-11

ET SI VOTRE AVENIR PASSAIT PAR L'ETPA ?

L'ETPA n'est pas simplement une école de photographie, c'est un accélérateur d'avenir.

En choisissant nos formations, vous rejoignez une institution qui allie tradition picturale et innovation technologique depuis 50 ans déjà ! Avec des programmes conçus pour anticiper les évolutions du secteur, des formateurs experts et des équipements de pointe, l'ETPA vous prépare à devenir un acteur incontournable du monde de l'image.

Se former à l'ETPA, c'est faire le choix d'un avenir où votre passion devient votre métier, dans une école qui place la réussite de ses étudiants au cœur de sa mission, en forgeant leur vision, un regard unique.

Apprendre à (bien) regarder.

- Un cadre d'étude dédié aux étudiants, à la hauteur de leurs attentes.
- Des formations en phase avec les exigences du marché.

L'ETPA est membre d'Icônes, réseau qui fédère des établissements d'Écoles créatives choisis pour leur haut niveau d'exigence académique et artistique.

Ensemble, nous portons des valeurs communes et prônes des philosophies pédagogiques performantes, rassemblées dans une charte éthique commune. Pour offrir un accompagnement optimal à nos étudiants, pour faire de votre avenir une réussite.

Des formations solides pour un avenir assuré.

Notre objectif : transformer les capacités de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers de la photographie.

En associant cours magistraux, travaux pratiques et dirigés, projets transversaux, conférences de professionnels et *workshops*, les cursus préparent les étudiants aux réalités concrètes du marché de l'emploi et leur ouvrent les portes d'une grande variété de carrières. Des enseignements complétés par de nombreux temps de rencontres et d'échanges avec professionnels reconnus, points forts de la pédagogie ETPA.

À vos côtés à chaque instant.

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé. L'équipe pédagogique administrative et enseignante vous accompagne de manière régulière pour vous permettre de vous concentrer sur vos objectifs.

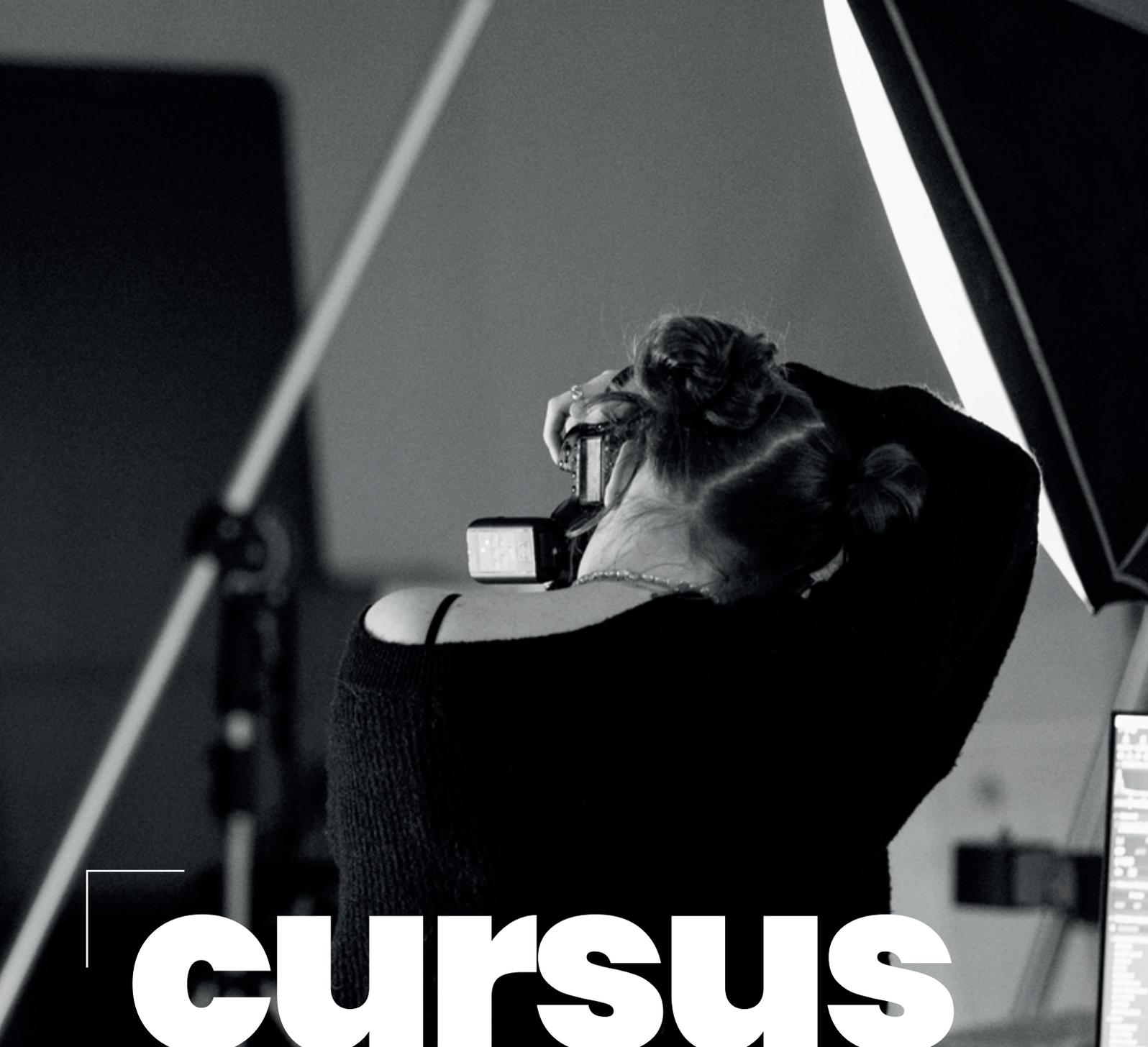
Dans le cadre du dispositif *Bloom*, nous avons développé des outils pour vous préparer à la recherche de stage et à votre future entrée sur le marché du travail (plateforme *alumni*, base de données de professionnels mise à disposition, ateliers spécifiques organisés, conférences et rencontres avec des professionnels, passeport *Bloom* et guide des *softskills*, etc.). Ainsi, votre réseau se forge, pour vous faciliter une recherche d'emploi sereine dès la fin de vos études.

Objectif professionnalisation.

L'approche pédagogique de l'ETPA est simple : vous proposer l'expertise d'une équipe enseignante hautement qualifiée et ancrée dans la réalité du terrain.

Parfaitement au fait des techniques et des technologies en évolution constante, les enseignants travaillent à vos côtés pour révéler tout votre potentiel et votre créativité, avec pour objectif de vous préparer à répondre précisément aux besoins du secteur.





cursus

2 formations
pour devenir
photographe



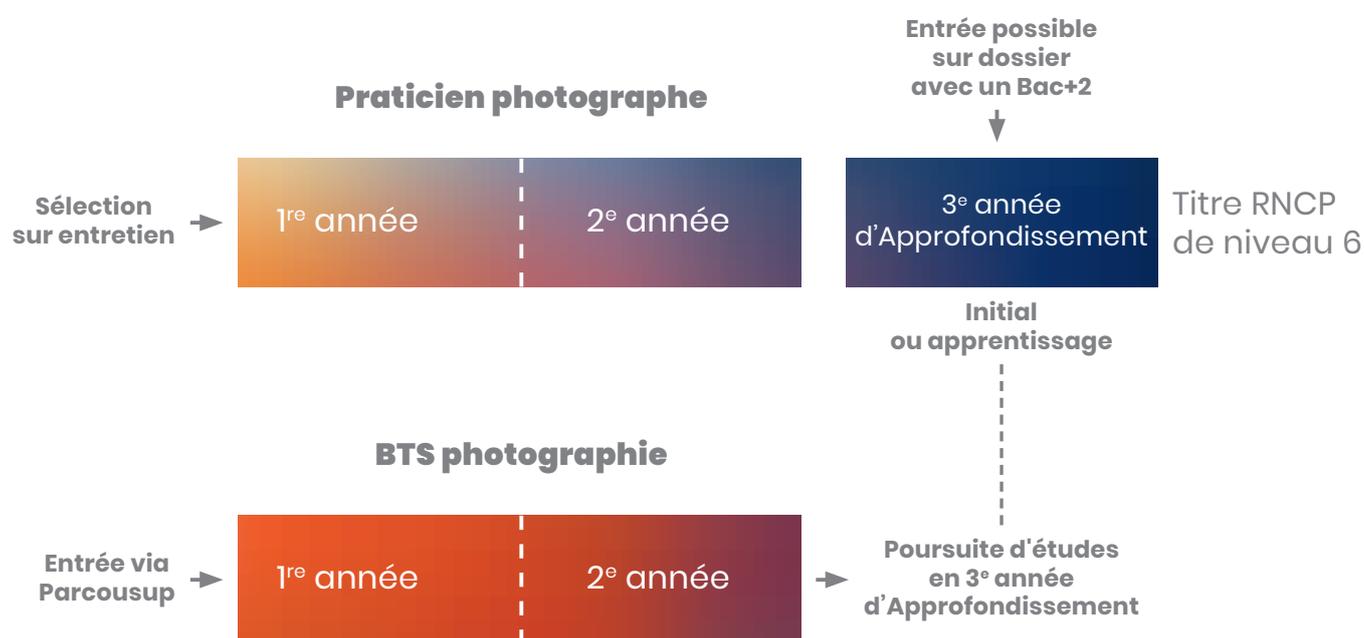


UNE ÉCOLE
EXCEPTIONNELLE
**POUR DES
REGARDS
UNIQUES**

Vous, dans un cadre
d'apprentissage inspirant.
Vous, confronté à de grands
professionnels de la photographie.
Vos passions nourries
par nos enseignements pointus.
Les défis qui vous façonneront,
les challenges qui vous animeront.
Vos projets qui prendront vie,
vos rêves qui se réaliseront.
Vos années à l'ETPA, c'est votre
futur métier qui prend forme.



l'expertise photographique pour objectif





01

CYCLE PRATICIEN PHOTOGRAPHE

Deux années pour acquérir les fondamentaux.

Une formation pratique et créative validée par un certificat d'école, et résolument orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image ! Découvrez l'ensemble des techniques requises pour devenir photographe professionnel.

Après 2 années au contact de professionnels de la Photographie, le cursus Praticien Photographe vous permettra d'accéder aux métiers de photographe, opérateur numérique, technicien de laboratoire photographique, retoucheur d'images, iconographe, archiviste photographique, restaurateur d'images, etc.

Validation par un certificat d'école.

Pour parfaire votre formation, vous pourrez poursuivre en 3^e année d'approfondissement photographique à l'ETPA, formation validée par un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

UNE ANNÉE D'APPROFONDISSEMENT

Une année pour se perfectionner !

Poursuivre son apprentissage de la photographie professionnelle en peaufinant son regard artistique et en perfectionnant sa technique, accompagné par des professionnels reconnus... Tels sont les objectifs de l'année d'approfondissement qui vous permettra d'acquérir toutes les compétences pour vous lancer en tant que photographe créateur, photographe auteur, photographe de presse, reporter d'images, tireur/technicien de laboratoire, retoucheur photo, directeur technique, artistique, etc.

Ce parcours de formation est validé par le titre RNCP37333 Photographe de niveau 6 enregistré par décision du 17/02/2023 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

BTS PHOTOGRAPHIE

Le BTS Photographie de l'ETPA est une formation technique et artistique qui prépare les étudiants aux métiers de l'image. En deux ans, les élèves acquièrent des compétences en prise de vue, retouche, et gestion de projets visuels, tout en développant leur sens créatif. Ce diplôme prépare aux métiers de technicien de l'image.

Pour parfaire votre formation, vous pourrez également poursuivre en 3^e année d'approfondissement photographique à l'ETPA, formation validée par un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).



02

01/ **Pablo Gubitsch**

02/ **Caroline Andrivon**



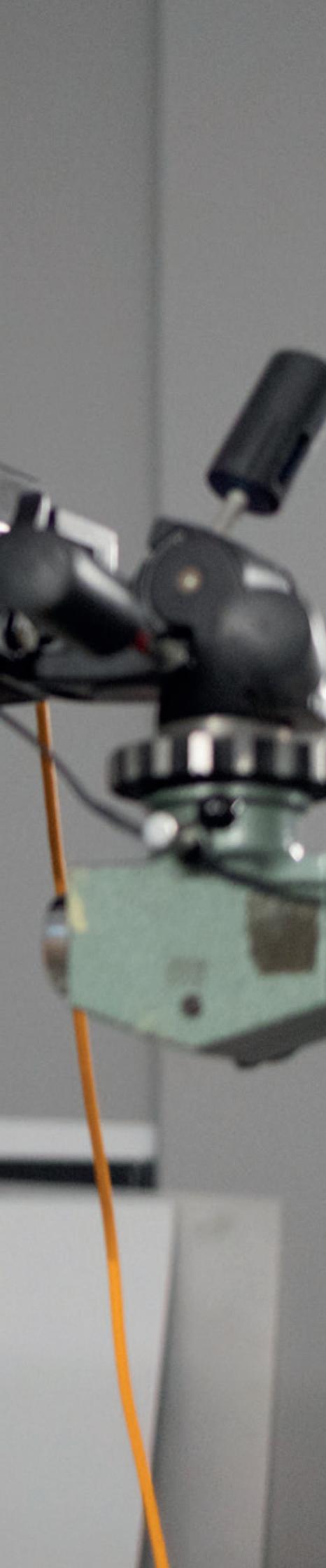
f o r m a t i o n

**L'expertise photographique pour objectif !
Transformer sa passion en ambition.**

Praticien

photo
graphe





présentation du cycle

L'angle de champ est ici la **pratique intensive de la photographie**, analogique ou numérique, en studio de prise de vue, etc. La formation praticien photographe nourrit aussi les connaissances de l'étudiant sur le matériel et l'histoire de la photographie.

À la fois pratique et créative, la section praticien photographe est davantage **orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image**.

Les étudiants s'orientent ensuite vers vers la 3^e année d'Approfondissement Photographique qui leur permettra de se perfectionner dans les conditions d'une agence ou d'un studio de création et qui validera un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).



- 01/ **May-Lise Mercourt**
- 02/ **Mathilde Guillemot**
- 03/ **Agathe Baur**
- 04/ **Leila Abbou**



pour qui ? pourquoi ? comment ?

INFORMATIONS

Durée:
2 ans

Validation:
Certificat d'École

Niveau requis:
Baccalauréat

4 semaines
de stage

Pour qui ?

Pour tous les passionnés de l'image !

Si vous souhaitez capturer le monde à travers votre propre regard, que vous soyez photographe débutant ou confirmé, vous pouvez intégrer la formation Praticien Photographe à l'ETPA.

Seuls critères de sélection : être titulaire d'un baccalauréat (toutes filières), fournir un dossier scolaire, et présenter un portfolio lors d'un entretien de motivation.

Pourquoi ?

Un cursus complet pour maîtriser les techniques de la photographie tout en développant son sens artistique ! Une formation idéale pour se préparer à une carrière dans la photographie professionnelle, que ce soit dans la mode, la publicité, le reportage ou encore la photographie d'art.

Comment ?

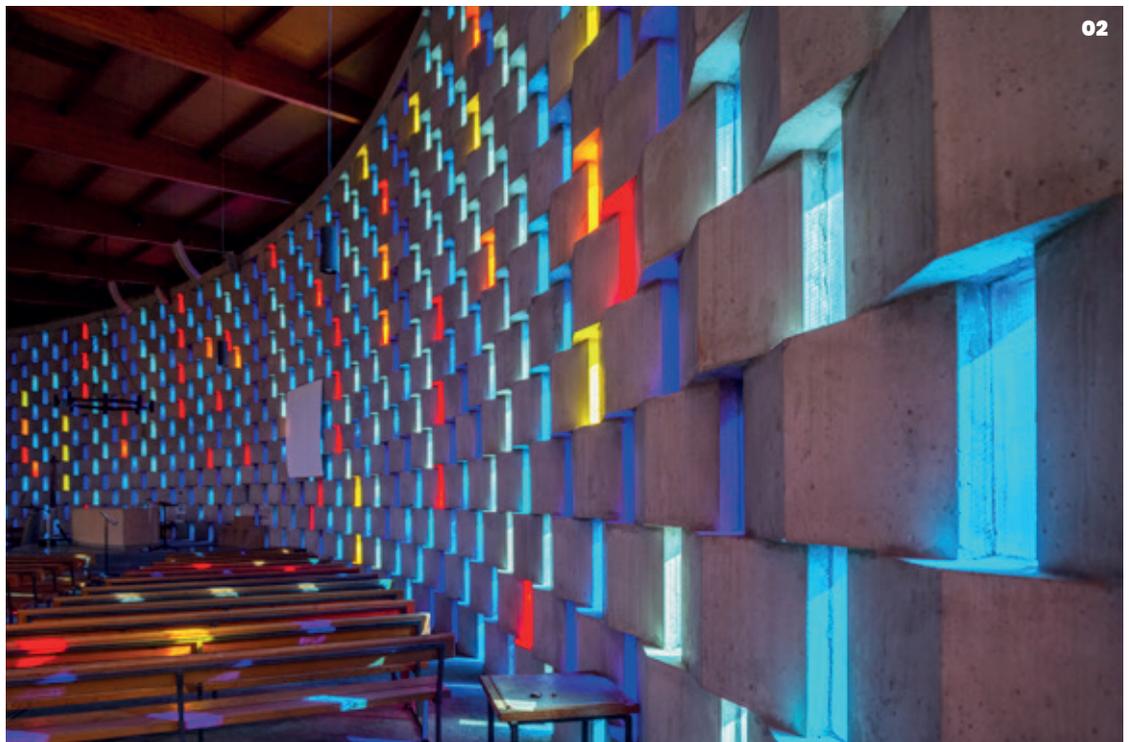
- 1^{er} année : Une première année pour acquérir les bases de la photographie
- 2^e année : une seconde année pour approfondir les techniques photographiques
- 4 semaines de stage en entreprise

Une formation articulée autour de cours de prise de vue, de technologie du matériel photo, d'histoire de la photographie et de sémiologie de l'image, des conférences animées par des intervenants prestigieux pour enrichir le programme. Des équipements complets pour acquérir la pratique et s'essayer aux différentes situations du métier.

Le cursus Praticien Photo peut être complété par la 3^e année d'approfondissement Photographique, validée par un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).



travaux d'étudiants praticiens photographes



01/ **Élodie Rasamison**

02/ **Hippolyte Cail**

03/ **Pabo Gubitsch**

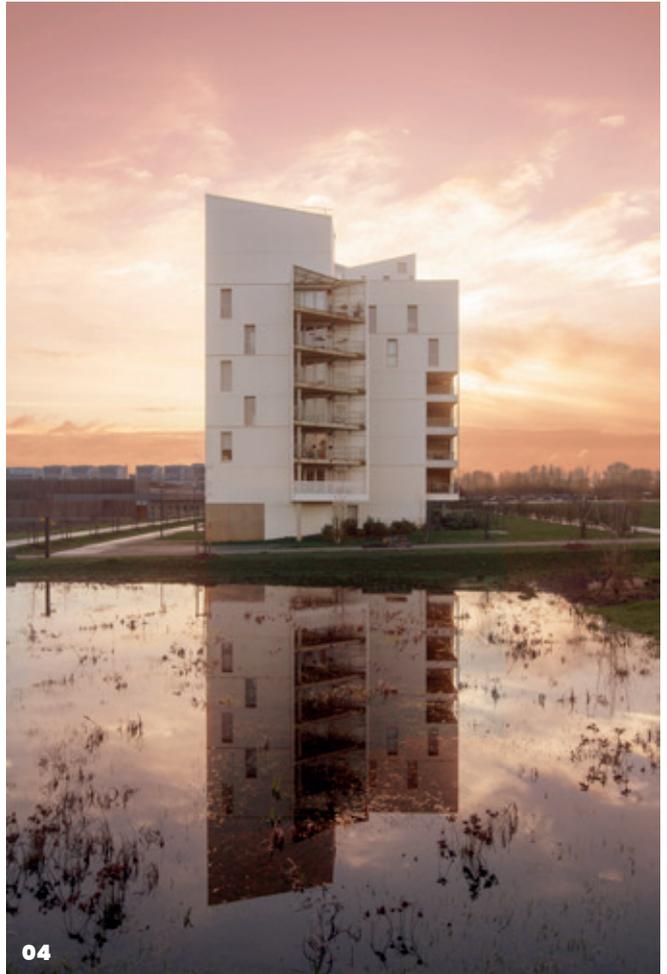
04/ **Mélanie Senegas**

05/ **Amélie Decours**





- 01/ **Pomine Carengo**
- 02/ **Agathe Baur**
- 03/ **Anouck Laporte**
- 04/ **Mathilde Guillemot**
- 05/ **Akeline Le Gal**
- 06/ **Eva Castaing**



travaux d'étudiants praticiens photographes



01



02



03

- 01/ **Carla Benjamin**
- 02/ **Victor Verbrugge**
- 03/ **Leïla Abbou**
- 04/ **Pablo Gubitesh**
- 05/ **Dorian Brito**
- 06/ **Louis Babassud**



04



05



06

TOUS NOS MOYENS **SONT BONS POUR REUSSIR**

L'équipe pédagogique du cycle Praticien Photographe est constituée de professionnels qui, au-delà d'enseigner, préparent les étudiants à entrer au mieux dans la réalité du métier.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels. Ils leur permettent d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

en bref...

1^e année

Consacrée aux techniques de prise de vue analogiques et numériques, ainsi qu'au laboratoire noir et blanc, cette année de formation **enseigne les bases de la photographie pour immerger immédiatement les étudiants dans leur future carrière.**

2^e année

Axée sur une pratique technique et artistique de haut niveau, elle **prépare les étudiants à une insertion professionnelle réussie** grâce à des équipements de pointe, des enseignements adaptés aux exigences du métier.

4 semaines de stage en entreprise.





formation

**3^e année d'approfondissement en photographie :
révélez l'artiste qui est en vous !**

Approfon dissement photo graphique





présentation du cycle

L'année d'Approfondissement Photographique de l'ETPA se déroule en 1 an et permet aux étudiants de poursuivre leur apprentissage de la photographie professionnelle **en peaufinant leurs regards artistiques et en perfectionnant leurs techniques.**

Nos équipes pédagogiques qui les accompagnent sur ce cycle sont des professionnels qui au-delà d'enseigner, les préparent au mieux à entrer dans la réalité du métier.





pour qui ? pourquoi ? comment ?

INFORMATIONS

Durée :
1 an

Niveau requis :
Bac +2

Validation :
Titre RNCP37333
Photographe
de niveau 6

Pour qui ?

Vous êtes étudiant et vous souhaitez approfondir vos compétences et votre vision artistique ? La 3^e année de spécialisation en photographie vous ouvre ses portes sous réserve des critères suivants :

- être titulaire d'un Bac +2 ;
- avoir des connaissances et une pratique en photographie ;
- étude du dossier scolaire et entretien de motivation avec présentation d'un portfolio.

Pourquoi ?

Pour bénéficier d'un accompagnement complet afin de développer une démarche personnelle de création qui vous permettra de vous épanouir en tant qu'artiste photographe.

Comment ?

- Participation à des *workshops* encadrés par des professionnels de la photographie.
- Création d'un dossier artistique sur 5 formats : thème libre ; sujet documentaire ; portraits ; *corporate* ; 4 images à thème au choix (mode, nature morte, architecture, paysage, etc.).
- Participation au Grand Prix Photo ETPA : jury de fin d'année composé de professionnels reconnus, permettant d'exposer votre travail au grand public (Galerie Photon, résidences d'artistes, etc.).

travaux d'étudiants en 3^e année



La grange

Martin Portes-Salbayre

« Cette maison, je l'ai construite pour dépendre le moins possible de la société. J'utilise le solaire, mon eau est tirée d'un puit à vingt mètres, le feu vient du bois que je coupe et je fais pas mal de réserve de nourriture et du tabac pour un mois ou deux. C'est une maison qui survit. Et puis comme ça, ma fille pourra y aller quand elle voudra. Je me lève quand je veux, je mange quand je veux, travaille si j'ai envie tout en ayant la liberté devant ma fenêtre. On peut dire que c'est un choix car c'est moi qui ai bâti ma propre liberté tant que j'ai l'argent suffisant pour manger et rouler en voiture, moi ça me va bien car tu sais, on gagne pas tant que ça quand on est chercheur... ».

Bruno, 66 ans, vit seul en dans une ancienne grange qu'il a restaurée au cœur des Pyrénées. En parallèle, il est aussi chercheur au CNRS.





Faut pas se laisser abattre

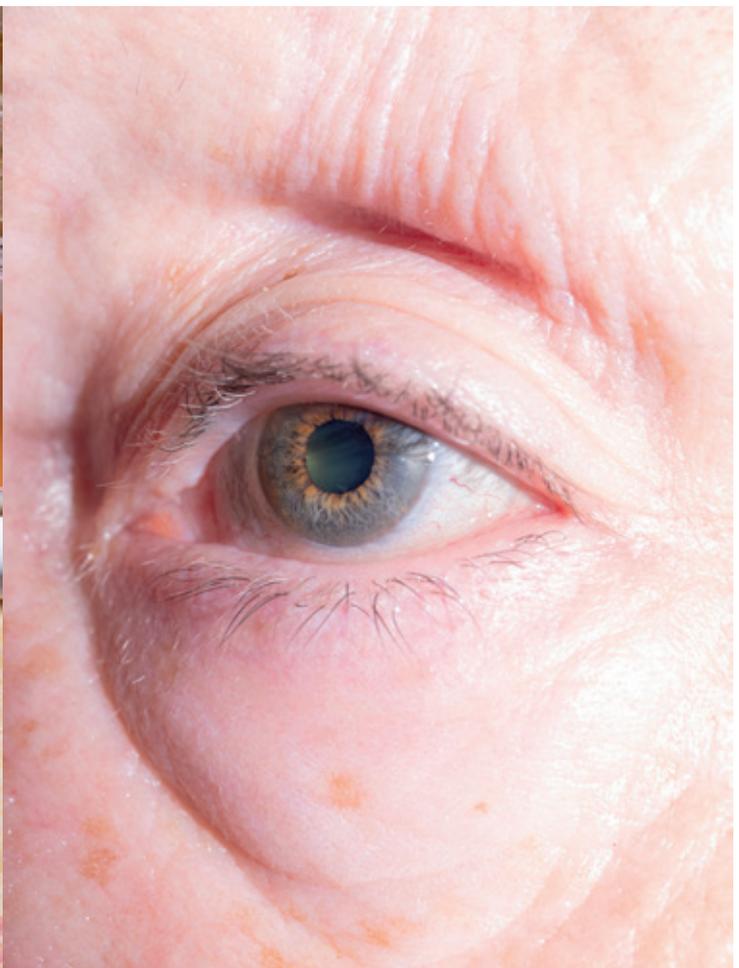
Elena Godefroy

Ce sont des mamies qui vivent encore chez elles malgré leur âge avancé. Leurs maisons sont en adéquation avec elles-mêmes et il est difficile de les imaginer en dehors de leur environnement. Derrière chaque personne âgée se cache une part de poésie. Des couleurs vives remplissent leur réalité joyeuse et parfois absurde.

Malgré leurs problèmes de santé, elles restent vaillantes. Comme m'avait dit ma grand-mère: « À mon âge, il ne faut pas se laisser abattre et moi c'est ce que je fais! »

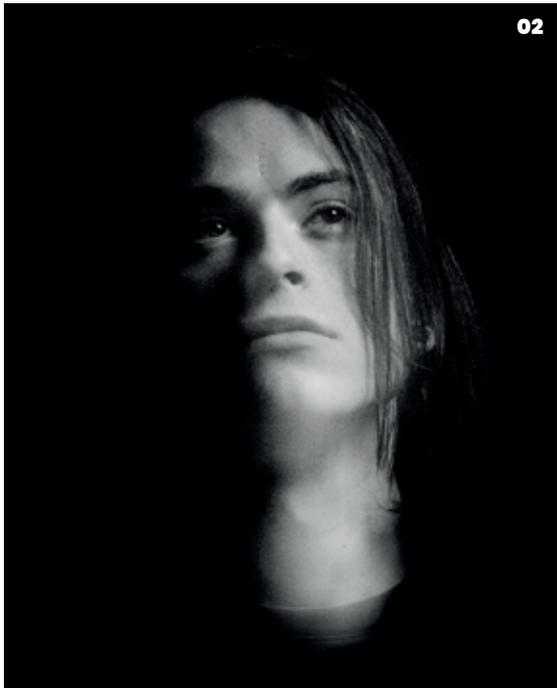


travaux d'étudiants en 3^e année





01



02



03

travaux d'étudiants en 3^e année

- 01/ **Pierre de Coninck**
- 02/ **Nicolas Grimoin**
- 03/ **Pauline Rome**
- 04/ **Mathis Benestebe**
- 05/ **Hippolyte Cail**



TOUS NOS MOYENS **SONT BONS POUR REUSSIR**



L'équipe pédagogique de la 3^e année d'Approfondissement Photographique est constituée d'intervenants professionnels renommés proposant des *workshops* sur leurs domaines d'expertise.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels et permettent aux étudiants d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

en bref...

1 année scolaire à temps plein.

Des workshops par des professionnels tout au long de l'année.

Réalisation d'un dossier artistique pour le jury de fin d'études.

Le **Grand Prix Photo ETPA** qui est une porte d'entrée dans le monde de la photographie d'auteur.





formation

**La technique et la pratique photographiques
au service de votre créativité.**

BTS

photo
graphie

Diplôme d'État





présentation du cycle

À la fois **technique et créatif**, le BTS Photographie permet aux étudiants d'intégrer les circuits professionnels dès la fin de leurs études en qualité de photographes, de techniciens de fabrication dans l'industrie photographique, de cadres commerciaux, de techniciens du numérique, etc. Les débouchés sont nombreux au sein des studios et des laboratoires.

Le BTS Photographie consacre une partie de son enseignement aux séquences de prise de vue et aux travaux en laboratoire, afin de **maîtriser un large éventail de situations professionnelles**. En complément, des cours de droit, d'économie, d'anglais, de culture générale et photographique, de sciences appliquées et de technologie permettent à nos étudiants d'**acquérir les outils théoriques** nécessaires à leurs futures activités professionnelles.

À l'ETPA, le BTS Photographie se déroule sous contrat d'association avec l'État.*

Cette formation peut être complétée par la 3^e année d'Approfondissement Photographique, validée par un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

*Dans ce cadre, les étudiants ont la possibilité de percevoir des bourses d'État sous conditions de ressources.

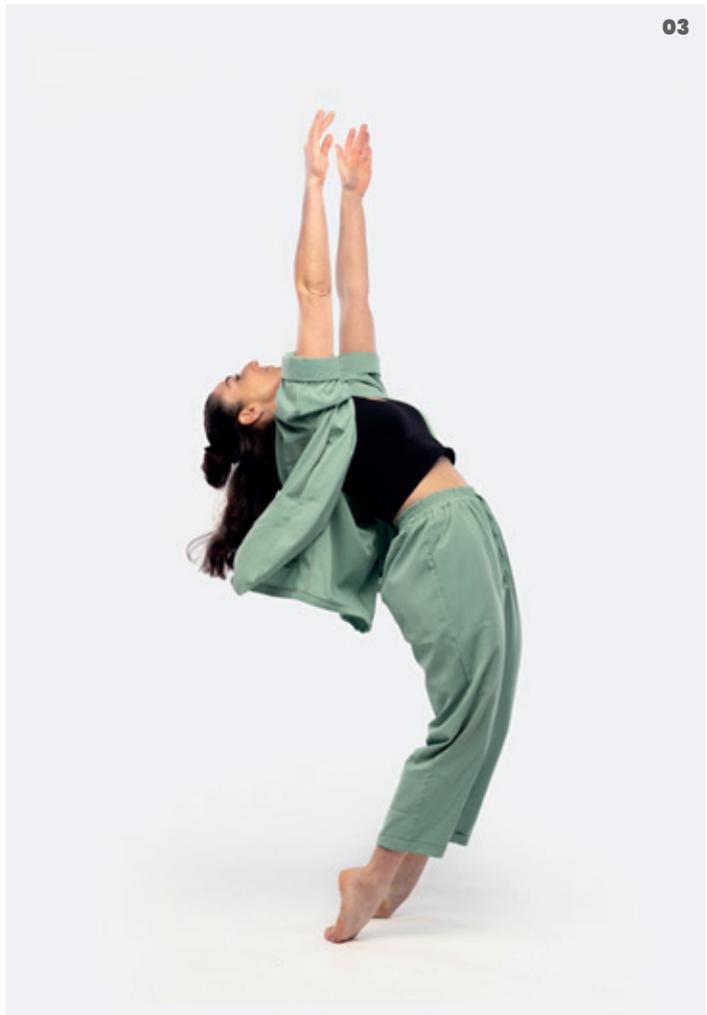


01

- 01/ **Titouan Lacroix**
- 02/ **Thomas Duchêne**
- 03/ **Eulalie Courbot**
- 04/ **Nicolas Freimann**



02



03

pour qui ? pourquoi ? comment ?

INFORMATIONS

Durée :
2 ans

Niveau requis :
Baccalauréat

15 semaines
de stage

Validation :
BTS Diplôme d'État

Pour qui ?

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries, ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat voulant évoluer dans le monde de la photographie sous réserve des critères suivants :

- un bac (toutes filières) ;
- s'inscrire via Parcoursup, dans le cadre de la procédure d'admission mise en place par le ministère de l'Éducation nationale.

Pourquoi ?

Le BTS photographie prépare à plusieurs métiers. Techniciens photographes, opérateurs de laboratoire photographique, photographes professionnels, retoucheurs photo, nos étudiants pourront choisir la voie la plus susceptible de leur permettre de s'épanouir professionnellement.

Comment ?

- 1^{re} année : découverte en profondeur les métiers de la photographie dans leur réalité à la fois artistique et technique ;
- 2^e année : préparation à entrer dans le monde professionnel de la photographie ;
- 15 semaines de stage en entreprise au total ;

Toutes ces conditions réunies participent à faire du BTS Photographie de l'ETPA une formation de qualité, plébiscitée par nombre de professionnels de la photographie.

Car c'est là l'objectif n° 1 de la formation : faciliter l'arrivée de nos étudiants dans la vie active, en leur permettant d'intégrer des structures professionnelles de qualité.

Ils pourront ainsi exercer leur activité dans les meilleures conditions possibles, et entamer leur parcours professionnel sur de bons rails !



travaux d'étudiants en BTS photographie



01/ **Thomas Manhes**
02/03/ **Titouan Lacroix**
04/ **Luna Massot**

01

02





05



04



01



02



03



04



05

01/03/04/ **Mathilde Trocme**

02/ **Luna Massot**

05/ **Thomas Duchêne**

travaux d'étudiants en BTS photographie



01/ **Mathilde Trocme**

02/05/ **Luna Massot**

03/04/ **Eulalie Courbot**



TOUS NOS MOYENS **SONT BONS POUR REUSSIR**

L'équipe pédagogique du BTS Photographie est constituée d'enseignants expérimentés qui excellent dans leur domaine.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels et permettent aux étudiants d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

en bref...

1^{re} année

La première année du BTS photographie à l'ETPA de Toulouse forme les étudiants aux **multiples aspects techniques et artistiques de la photographie.**

2^e année

La deuxième année est axée sur **une pratique technique et artistique de haut niveau**, elle prépare les étudiants à une insertion professionnelle réussie grâce à des équipements de pointe, des enseignements adaptés aux exigences du métier.

15 semaines de stage en entreprise

Pour une insertion optimale dans le milieu professionnel.



ETPA: LA PUISSANCE D'UN RESEAU

Fort de nos 50 ans d'existence, notre réseau s'est développé au fil du temps. Avec plus de 4 000 étudiants formés depuis sa création, l'ETPA compte aujourd'hui de nombreux professionnels reconnus, ayant gardé un lien très fort avec l'école.

Au fil des décennies, l'école s'est distinguée non seulement par ses alumni, mais aussi par la qualité de ses intervenants toujours présents pour partager leur amour de la photographie et leur expertise.

Cet échange permanent entre les différentes générations d'artistes fait de l'ETPA un lieu d'enseignement et de transmission d'exception.

L'école forme les professionnels de demain, des artistes et techniciens capables de réinventer sans cesse leur pratique, inspirés par les plus grands et nourris de leurs conseils.

Grâce à cet héritage d'un demi-siècle, nous continuons d'évoluer, tout en restant fidèle à notre mission : transmettre la passion et la maîtrise de l'image.



INTERVIENNENT ET SONT INTERVENUS

Laurent Abadjian
Paul Almasy
Jean-Pierre Amar
Serge Argiolas
Bernard Arin
Israel Ariño
Roger Arpajou
Jane-Evelyn Atwood
Xavier Audra
Pauline Auzou
Francis Bacon
Pierre Barbot
Romain Barbot
Jacques Baris
Géraud Barutel
Gabriel Bauret
Jean-François Bauret
Lionel Bayol-Thémines
Dimitri Beck
Jean Belondrade
Aglaé Bory
Caroline Benichou
Nicolas Bertherat
Alain Benoit
Loïc Bonnaure
Fred Boucher
Bruno Boudjelal
Jean-Christian Bourcart
Léa Bousqué
Emmanuel Bové
Denis Brihat
Marc Bruhat
Yohan Burel
Vincent Calduch
Rémi Carayon
Ludovic Carème
Pierre Carton
Christian Caujolle
Christian Chamourat
François Charaudeau
François Cheval
Olivier Culmann
Patrick Dagrás
Denis Dailleux
Raphaël Dallaporta
Laurent Darmon
Denis Darzacq
Alain De Baudus
Arnaud De Boistesselin
Patrick De Saint-Exupéry
Patrick Delat
Jean Dieuzaide
Robert Doisneau
Stéphane Donnary
Claudine Doury
Tom Drahos
Francis Dubreuil
Philippe Ducos
Richard Dumas
Alain Duplantier
Philippe- Gérard Dupuy
Grégoire Eloy
Bernard Esclapez
Fannie Escoulen
Wilfrid Estève
Gilles Favier
Georges Fèvre
Jimmie Fox
Guillaume Gaesler
Patrick Galibert
Franck Galy
Pierre Gassmann
Laurent Gineste
Michel Gratacap
Philippe Grollier
Benoit Guerry
Philippe Guionie
Lionel Hahn
Guillaume Herbaut
Franck Horvat
Françoise Huguier
Mat Jacob
Alain Keler
Jean-Philippe Kessler
Sluban Klavdij
Bogdan Konopka
Yannick Labrousse
Stéphanie Lacombe
Marine Lanier
Jean Larrivière
Julien Lay
Patrick Le Bescont
Gwenaël Le Chaton
Guy Le Querrec
Patrick Le Bescon
Ulrich Lebeuf
Laurence Leblanc
Didier Lefèvre
Alice Levêque
Jean Levy
Diana Lui
Serge Lutens
Cédric Martigny
Leo Martinez
Maxime Mathys
Alain Mazza
Jean-Claude Meauxsoone
Bertrand Meunier
Laurent Monlaü
Sarah Moon
Jean Moussion
Laurent Moynat
Richard Nieto
Patrice Normand
Michel Paradinas
Nicolas Pasco
Tristan Pereira Da Cunha
Mathieu Pernot
Gilles Perrin
Yann Rabanier
Stéphan Rappo
Stépane Redon
Gael Rethoré
Guillaume Rivière
Willy Ronis
Dominique Roux
Philippe Salaün
Bruno Seigle
Laura Sérani
Jean-Loup Sieff
Jacques Sierpinski
Hans Silvester
Dorothee Smith
Philippe Terrance
Chantal Toumazet
Georges Tourdjmann
Alexis Vettoretti
Anaïs Viand
Jacques Vieussens
Denis Vogel
Cyrille Weiner

PAROLES DE PROS

« La photographie subit de lourdes transformations avec l'avènement du numérique. L'erreur serait de penser que l'on peut se dispenser d'enseigner la technique de base tant il est désormais facile d'obtenir des images de belle qualité. Dans les ateliers de Troisième Année d'Approfondissement Photographique, on continue la pratique argentique traditionnelle tout en s'adaptant aux nouvelles formes de prise de vue et de tirage numérique. Et les étudiants, en fin de formation, ont alors les clés pour choisir leur parcours de photographe. C'est un gage de réussite et l'ETPA peut être fière du nombre de ses étudiants qui ont intégré avec talent le milieu photographique. »

Gilles Favier

*Membre de l'Agence « Vu »,
Directeur artistique des « Images Singulières »*



« Réflexion, pratique photographique et critique en présence de leur professeur titulaire, cela fait plus de 20 ans que j'interviens à l'ETPA pour partager mon expérience professionnelle dans le domaine du photojournalisme. Cette rencontre avec les étudiants, menée sur une semaine, est à chaque fois intense et enrichissante. Retrouver leurs travaux dans le jury de fin d'année me conforte dans mon choix d'intervenir depuis si longtemps à Toulouse. »

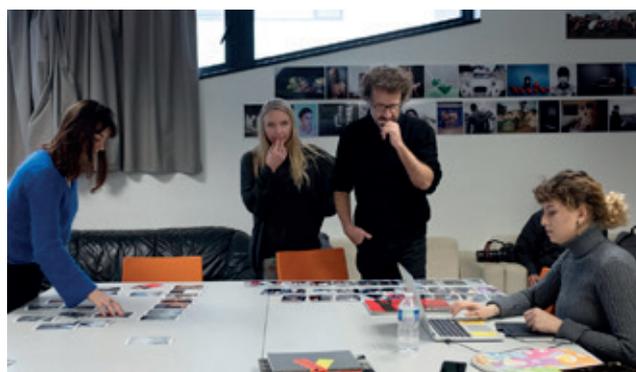
Jane Evelyn Atwood

Grand reporter

« Faire une « belle » photographie est désormais à la portée de tous. C'est une bonne nouvelle car cela oblige le photographe professionnel à aller au-delà de la forme et de l'esthétique. Plus que jamais le propos et le sens se doivent d'être au cœur de l'intention des photographes. Dans le cadre de mes interventions à l'ETPA, je propose donc aux étudiants de travailler sur la banalité, la normalité et le quotidien. Autrement dit, sortir de l'exceptionnel ou du spectaculaire pour les pousser à ce que ce soit la singularité de leur regard, leur parti pris et leur propos qui s'expriment et fassent la différence. »

Olivier Culmann

*Photographe,
membre du collectif « Tendances Floues »*







LE CAMPUS

Située entre la Méditerranée et l'Atlantique, à environ cent kilomètres des Pyrénées, Toulouse s'affirme comme un acteur majeur dans la promotion des arts visuels. La ville, reconnue pour sa célèbre cinémathèque, organise tout au long de l'année des festivals consacrés à l'image, au multimédia, au cinéma et à la vidéo. On retrouve également de nombreux musées et espaces d'exposition au cœur de la ville rose, offrant un cadre propice à l'épanouissement artistique et culturel. Quatrième ville de France, Toulouse met un point d'honneur à multiplier les initiatives pour nourrir le regard de ses visiteurs de passage comme de ses habitants. La qualité de vie qu'elle propose fait d'elle une ville souvent citée comme des plus attractives pour étudier en France.

Inauguré en 2013, le campus de Toulouse a été pensé pour favoriser la réussite et le bien-être des étudiants. Ses grandes salles de classe, ses halls d'exposition, son amphithéâtre, ainsi que ses ateliers et laboratoires, sont autant d'atouts qui continuent de porter la vision innovante et la qualité de la formation à l'ETPA.

Résidence Artémisia: priorité aux étudiants du campus

Adjacente au bâtiment de l'ETPA Toulouse, la résidence étudiante Artémisia complète admirablement les infrastructures du campus. Avec 180 logements de type studio, elle offre un cadre de vie confortable et fonctionnel que les néo-toulousains sauront grandement apprécier.

FOIRE AUX QUESTIONS

Comment se déroule la sélection pour entrer en « Praticien Photographe » ?

L'inscription en « Praticien Photographe » se fait hors Parcoursup. Après avoir complété votre inscription en ligne sur notre site internet, vous serez recontacté pour faire un entretien de motivation à l'école. Ce rendez-vous nous permettra de mieux vous connaître, de comprendre votre relation à la photographie, ainsi que votre parcours scolaire. Vous présenterez également un portfolio, où nous nous intéresserons avant tout à votre univers artistique plutôt qu'à votre maîtrise technique.

Dois-je passer par Parcoursup pour m'inscrire au BTS ?

Oui, l'inscription au BTS se fait exclusivement via la plateforme Parcoursup.

Comment se déroule la sélection pour la 3^e Année d'Approfondissement Photographique ?

Cette 3^e année est accessible aux titulaires d'un Bac +2 en photographie ou dans un autre domaine, à condition d'avoir une solide expérience et pratique photographique. La sélection se fait par entretien, accompagné de la présentation d'un portfolio complet. Nous évaluerons à la fois vos compétences techniques et la singularité de votre univers artistique.

La 3^e année est-elle obligatoire ?

La 3^e Année d'Approfondissement Photographique est vivement conseillée pour les étudiants Praticien Photographe et BTS sortants, afin de finaliser le Cycle Professionnel de 3 ans proposé par l'école. Ce parcours est couronné par un titre RNCP de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles) reconnu en France, qui certifie vos compétences et constitue un atout précieux sur le marché de l'emploi. Nous vous encourageons donc vivement à compléter ce cycle.

Je souhaite entrer en cycle « Praticien Photographe », mais je ne maîtrise pas bien la technique.

Aucun souci ! Nous accueillons tous les profils avec bienveillance. Pour intégrer le cycle Praticien, la technique n'est pas un critère d'admission. Ce qui compte, c'est votre motivation et la présentation de quelques photos nous permettant de découvrir votre univers créatif.

Dois-je avoir fait Praticien ou le BTS pour entrer en 3^e année ?

Non, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le programme Praticien Photographe ou le BTS à l'ETPA pour intégrer la 3^e année. Elle est ouverte à toute personne titulaire d'un Bac +2 en photographie ou dans un autre domaine, sous réserve d'une solide connaissance et pratique photographique. Vous pouvez donc postuler sans avoir étudié à l'ETPA auparavant.



L'EXPERTISE **ETPA**

Le Cycle Professionnel de l'ETPA est une formation certifiante qui prépare à un titre de Photographe de niveau 6 reconnu au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

Les compétences professionnelles acquises durant votre cursus sont validées et reconnues officiellement, comme répondant aux besoins du marché de l'emploi.

La certification RNCP bénéficie d'une reconnaissance officielle en France. Elle atteste de vos compétences de manière formelle et peut être un atout important lors de la recherche d'emploi.

Élaborées en collaboration avec les acteurs du marché du travail, elles sont gage de pertinence et d'adéquation avec les besoins de l'industrie en perpétuelle évolution.

Une certification RNCP peut renforcer votre employabilité en démontrant votre expertise dans un domaine spécifique, ce qui peut vous rendre plus attrayant pour les employeurs. L'école est certifiée Qualiopi.

Pour plus d'informations, consultez le fascicule dédié aux détails des formations ou notre site internet : etpa.com.



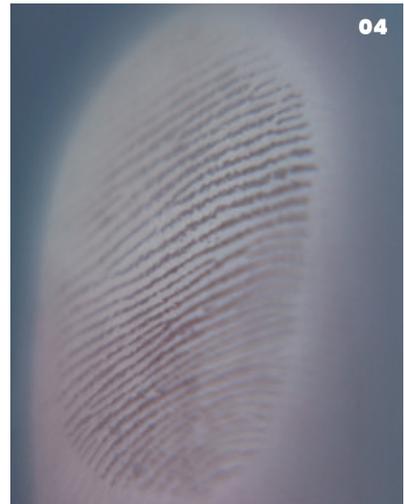
01



02



03



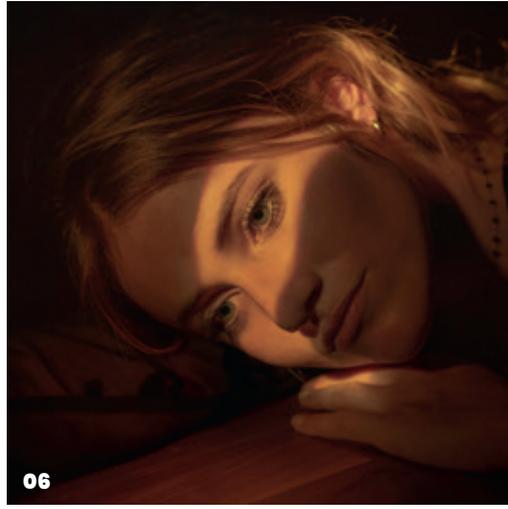
04

01/ **Lauren Cameron**

02/ **Hippolyte Cail**

03/ **Léo Duthoit**

04/ **Lucie Comby**



- 05/ **Ophélie Giral**
- 06/ **Caroline Andrivon**
- 07/ **Mathis Benestebe**
- 08/ **Anthony Jean**

ICÔNES, L'EXCELLENCE **AU SERVICE DE LA CREATIVITE**

L'ETPA est membre du réseau Icônes.

Créé en 2013 en vue d'apporter une meilleure lisibilité sur le marché de l'enseignement artistique, le réseau Icônes s'attache à garantir une lignée pédagogique de qualité, validée par d'excellents taux de réussite aux examens, un cadre d'étude propice à la réussite et à l'épanouissement de ses étudiants, ainsi que des valeurs d'équité et d'égalité des chances que chacune des écoles membres s'engage à respecter.

À ce jour, le réseau compte une dizaine d'écoles et recouvre une multitude de domaines artistiques, comme le cinéma d'animation 3D, la photographie, l'architecture, le design graphique, l'illustration, le jeu vidéo, ou encore le motion design, etc.

Leur but ? Offrir à chaque étudiant, selon sa discipline, la garantie d'une formation adaptée à chaque métier artistique, gage d'une insertion professionnelle réussie.



PIVAUT®



iffdec

Nous retrouver :

50 route de Narbonne
31320 Auzeville-Tolosane

+33 (0)5 34 40 12 00
toulouse@etpa.com
etpa.com





50 route de Narbonne
31320 Auzeville-Tolosane
+33 (0)5 34 40 12 00
toulouse@etpa.com
etpa.com