

# Pour des Places Plac





Trouver le bon angle requiert une grande maîtrise, trouver son style demande du temps : pratiquer, tester, créer, imaginer, encore et encore. Si de la chambre noire à la lumière, il n'y a qu'un pas, c'est l'excellence technique qui est le socle de la création.

Devenir photographe, c'est donner une place centrale à l'émotion. C'est lui attribuer un rôle fort au coeur de son travail et de son art, exprimer la sienne et la faire naître chez l'autre.

C'est se créer un cadre, pour mieux en sortir.

C'est cultiver sa singularité, pour offrir son regard au monde.

C'est savoir témoigner de son époque, pour la raconter en images.

Depuis 50 ans, nous vous apprenons à capturer les instants qui nous échappent, à les figer dans le temps, comme une promesse d'éternité.

Dans une société saturée d'images, où l'immédiateté devient la norme, nous invitons nos étudiants à se former avec patience, pour mieux ressentir le monde qui les entoure, et pour un jour le réinventer.

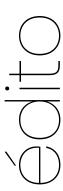
Notre objectif : vous porter jusqu'à l'excellence.

L'ETPA se veut être un lieu d'études où l'on enseigne avec passion la pratique et les techniques de la photographie, mais également un lieu de réflexion élargie au champ culturel de l'art en général.

Et parce que la photographie se vit sur le terrain, dans la rencontre humaine et dans l'échange sincère, c'est ensemble que depuis 50 ans, nous continuons à écrire notre histoire, en vous accompagnant à vivre la vôtre.

Une école exceptionnelle pour des regards uniques.





## Développer la singularité de nos étudiants est notre mission principale, notre obsession quotidienne.

Leur très forte motivation, leur passion sincère et leur engagement total participent ensuite à leur épanouissement au sein de l'ETPA!

Accompagnés tout au long de leur cursus par une équipe solide et professionnelle, ils cultivent ces qualités et ces forces pour les transformer en compétences et s'approprier leur propre vision photographique.

Notre pédagogie d'excellence en photographie et les équipements professionnels mis à disposition favorisent la créativité des étudiants, leur enthousiasme et leur détermination à rejoindre le monde professionnel auquel ils se destinent. C'est un immense privilège de les voir se réaliser d'année en année, d'atteindre leurs objectifs et de découvrir leur regard unique sur le monde.

Charlotte Cabanel Cheffe d'établissement

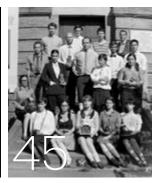














## sommaire

- 01 Manifeste
- 03 Édito de la cheffe d'établissement
- 06 L'histoire de l'ETPA
- 08 Présentation de l'école
- 12 4 bonnes raisons d'étudier à l'ETPA
- 15 Les métiers de la photographie
- Nos alumni
- 40 **50** ans d'excellence dédiés à l'image
- 42 Prix de nos étudiants et alumni
- 45 Et si votre avenir passait par l'ETPA?
- 46 Présentation des cursus
- 53 Formation Praticien Photographe
- 67 Formation Approfondissement Photographique
- 81 Formation BTS Photographie
- 94 La puissance de notre réseau
- 96 Paroles de pros
- 99 Le campus
- 100 Foire aux questions
- 101 En savoir plus sur nos formations
- 104 Le Réseau Écoles Créatives

# histoire

Création de l'Approfondissement Photographique

0861

Certification de la formation photographie par le titre RNCP Photographe de niveau 6

2010

# **4161**

**9261** 

- L'ETPA ouvre ses portes
- Création de la section Praticien Photographe
- Création du BTS Photographie

La section BTS Photographie s'associe à l'État (loi Debré) Édition du livre *ETPA*, à l'occasion de la 40° promotion de la section photographie

# 2013

# 2017

# 2024

Implantation de l'ETPA dans son nouveau campus de Toulouse  50° anniversaire de la section photographie à l'ETPA

## ETPA, pionnière dans l'enseignement photographique depuis 50 ans déjà!

L'ETPA bénéficie d'une aura indiscutable dans l'univers de la Photographie! Depuis un demi-siècle, la qualité de ses enseignements et de ses équipements en fait une référence, connue et reconnue par les professionnels du milieu.

L'ETPA est une école contemporaine avec un accès unique aux technologies actuelles et traditionnelles (salles de tirages, laboratoire argentique et numérique, développeuses couleur grand format, etc.) ainsi que des équipements digitaux innovants.

50 ans d'expérience

+ 0650 m²
de studios professionnels, dédiés aux étudiants

+ 06400
élèves diplômés depuis la création de l'école

+ 06200
intervenants de renom depuis 1974











#### Notre avenir, c'est vous!

Avec votre talent pour point de départ, votre œil est votre allié, vos appareils sont vos associés. Un travail d'équipe qui se prépare, se forge, et se forme à l'ETPA pour une maîtrise parfaite au service de vos ambitions.

#### L'artiste de l'image, c'est vous!

Pour apposer votre nom au bas de vos clichés et sur les cimaises des galeries, pour remporter des concours prestigieux, pour capter l'essence du monde qui vous entoure et interroger nos sociétés, vous capturez l'instant naturellement, au commencement d'une aventure visuelle qui s'inscrit avec l'ETPA.

## LES BONNES RAISONS D'INTEGRER NOS FORMATIONS

Depuis sa création, la photographie accompagne les évolutions du monde. Forte de ses 50 années d'existence, l'ETPA offre une expérience unique à ses étudiants. Détentrice d'un patrimoine historique hors du commun et résolument tournée vers les nouvelles technologies, l'école œuvre chaque jour pour faire rayonner la photographie et lui permettre d'explorer de nouveaux horizons créatifs. Une ambition et un engagement qui ouvrent des perspectives inédites en offrant le meilleur à ses classes de BTS Photographie, de Praticien Photographe et d'Approfondissement Photographique.

Nos enseignants, dont les carrières dans la photographie ne sont plus à démontrer, dispensent des enseignements professionnels en phase avec les exigences techniques, pratiques et artistiques d'un secteur dont les besoins sont en constante évolution: réseaux sociaux, marketing digital, communication d'entreprise et institutionnelle, etc. Une pédagogie soutenue par le regard d'intervenants extérieurs à l'occasion des conférences thématiques et des masterclass.

La photographie vous ouvre la voie vers de nombreuses opportunités professionnelles, passionnantes et passionnées.

Cette aventure humaine se prépare à l'ETPA!



raisons d'étudier à l'ETPA





## DERRIERE L'OBJECTIF: LES METIERS DE L'IMAGE

La photographie offre une diversité de métiers où technique, créativité et sensibilité se rencontrent. Que ce soit derrière l'objectif, en postproduction ou dans la gestion de projets visuels, chaque rôle contribue à façonner des histoires à travers l'image.

Elle dévoile de multiples facettes, mettant en lumière des parcours créatifs, des compétences spécifiques qui se transforment en opportunités, dans un secteur en constante évolution.



# Opérateur digital de prise de vue, objectif qualité

L'opérateur digital de prise de vue joue un rôle crucial dans la production d'images de haute qualité, qu'il s'agisse de cinéma ou de photographie. Sous la direction du photographe, il est responsable de la mise en œuvre des réglages des boîtiers, des objectifs et de l'éclairage, en adaptant ces éléments aux conditions intérieures ou extérieures. Métier exigeant, il nécessite une solide maîtrise technique, une réactivité et une concentration de tous les instants, ainsi qu'une bonne condition physique pour manipuler du matériel parfois lourd.

Travaillant souvent en équipe réduite, l'opérateur doit également faire preuve d'une grande mobilité et disponibilité, avec des déplacements fréquents sur les lieux de shooting ou de tournage, en France comme à l'étranger. En somme, il conjugue compétences techniques et sens artistique, dans des contextes très variés, pour assurer la production d'images de qualité.

# Photographe de presse,

### raconter le monde

Devenir photographe de presse, c'est embrasser un métier passionnant où chaque image raconte une histoire.

Toujours à l'affût de l'actualité, le photographe de presse, très mobile, collabore étroitement avec les journalistes rédacteurs. Véritable photojournaliste, sa mission principale est d'illustrer les événements couverts par ses confrères: événements sportifs, élections, faits divers, mouvements sociaux, meetings politiques, festivals, etc. Il est un témoin direct des évolutions du monde et contribue donc à les documenter en images.





#### 01/ Clément Gatimel 02/ Paul Baudon 03/ Erine Jouniaux

# Photographe de mode,

images de style

Le photographe de mode est un artiste technicien. Son rôle va bien au-delà de la simple capture d'images. Inspiré par les grands noms comme Mario Testino, Peter Lindbergh ou encore Jean-Baptiste Mondino ou Régina Relang, ce professionnel valorise des créations à travers des mises en scène sophistiquées. Il collabore étroitement avec stylistes, maquilleurs, et directeurs artistiques pour s'assurer que chaque photo réponde aux attentes de la marque ou du média.

La photographie de mode exige à la fois une formation solide, une sensibilité artistique aiguisée, et une grande persévérance pour faire face aux exigences intenses de l'univers mode.

#### métiers



01/ Gwenewan Le Bras

<sup>02/</sup> Arthur Demontfaucon

### Photographe animalier,

### passionné par nature!

Fusion de la passion pour la photographie et amour de la nature, le métier de photographe animalier exige une grande persévérance et une capacité à rester à l'affût durant de longues heures pour capturer le moment parfait, sans déranger la faune et la flore, tout en se fondant dans le paysage.

En s'appuyant sur de bonnes compétences naturalistes, et sur une maîtrise parfaite des techniques de photographie, il s'attache alors à saisir des images authentiques, en accord avec sa sensibilité artistique, mais aussi avec les exigences d'un éventuel commanditaire, un magazine spécialisé par exemple.

Photographe de l'éphémère, ce métier nécessite une bonne dose d'ingéniosité et de malice, en plus de bases photographiques solides.



## Photographe sportif,

#### la photo en mouvement

La photographie sportive capture l'action: elle fige des moments d'émotion intense des athlètes en plein effort. Nécessitant une combinaison de compétences techniques, d'expérience sur le terrain, et un sens artistique pointu, le photographe sportif s'attache à fixer le mouvement de l'humain en action: ses gestes, sa concentration, son agilité, ses joies et ses peines, la cohésion de groupe ou la solitude du sportif. Capable d'anticiper les actions pour en saisir l'instant, tout en étant mobile et discret, il collabore étroitement avec des rédactions ou des agences de presse, fournissant des images qui racontent l'histoire de la compétition. Ce métier exige une excellente connaissance technique, une grande endurance, et la capacité à travailler sous pression pour capturer l'essence même du sport dans toute son intensité.

#### métiers



# Photographe portraitiste,

## l'image de caractère

Être photographe portraitiste, c'est l'art de capturer l'essence de chaque individu à travers son objectif. Ce métier demande une sensibilité particulière, une maîtrise technique irréprochable et une grande capacité d'écoute pour révéler la personnalité unique de chaque sujet.

Un bon portraitiste sait créer une atmosphère de confiance, essentielle pour obtenir des clichés authentiques et expressifs. Se démarquer dans ce domaine exige de développer un style distinct, capable de traduire les émotions et la singularité de chaque modèle.

# Auteur photographe,

### créateur de l'unique

L'auteur-photographe est un artiste visuel qui se distingue par une approche personnelle et créative de la photographie. Il s'investit dans des projets où chaque image raconte une histoire. Il aborde des thématiques variées, allant du reportage à la photographie d'art, en passant par le portrait ou le paysage. Sa démarche est à la fois artistique et technique, alliant une maîtrise parfaite des outils photographiques et une sensibilité esthétique aiguë.

Indépendant, il gère ses projets de A à Z: conception, prises de vue, postproduction, diffusion de son travail à travers des expositions ou des publications. Ce métier exige une grande autonomie, une capacité d'adaptation et une profonde persévérance pour se faire une place dans le monde de l'art et de la culture.



- 01/ Robin Garandel
- 02/ Alexandre Delon
- 03/Sami Chelihi



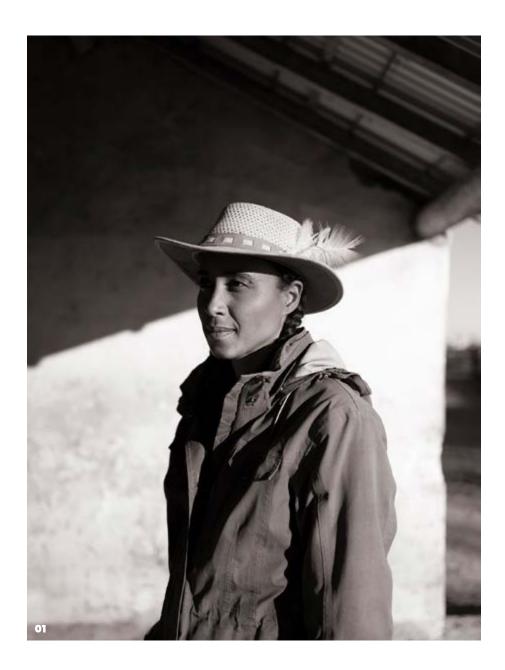
## **Photographe de plateau,** fixer le mouvement

Saisir l'essence d'un film à travers une image fixe avant sa sortie en salle ou sur les plateformes, tel est le rôle du photographe de plateau. Son regard parallèle raconte une histoire, les à-côtés, les préparatifs, l'instant présent, celui du cinéma en train de se faire.

Il met en images ce qui est mis en scène par d'autres, retranscrit le scénario à sa manière pour trouver l'image qui valorisera le film et permettra au distributeur de le vendre.

En accord avec le réalisateur, mais également avec le chef opérateur, le photographe de plateau fixe des scènes du film pour en faire la promotion dans le respect de la lumière, de l'esthétique et de l'univers de la production cinématographique, pour en synthétiser l'esprit.

#### métiers



## Technicien de laboratoire photo,

### garant de la qualité des images

Le technicien de laboratoire photo joue un rôle clé dans la chaîne de production photographique, assurant la qualité et la fidélité des images. Avec les nouvelles possibilités offertes par la photo numérique, le métier de technicien de laboratoire photo devient plus créatif. Il se doit donc de maîtriser finement le développement des films, le tirage photo argentique et numérique, et la gestion des couleurs pour les impressions.

Sa formation lui permet de manipuler des équipements sophistiqués et d'appliquer des techniques avancées de traitement d'images: scan, retouche, mise en page, montage photographique, ses compétences sont ainsi multiples, hybrides et polyvalentes. Il travaille en étroite collaboration avec les photographes, garantissant que chaque photo réponde aux standards de qualité exigés.



01/ Pierre de Coninck 02/ Leslie Touati

## Photographe publicitaire,

### promouvoir par l'image

La mission est particulière: produire des images qui font vendre! Expert en image, le photographe publicitaire sait capturer l'essence d'un produit pour en maximiser l'impact visuel. Travaillant en étroite collaboration avec les directeurs artistiques et les équipes marketing, il sublime les objets, imagine des histoires et créé des atmosphères pour produire des visuels qui séduisent et persuadent.

Ce métier demande une parfaite maîtrise des techniques de prise de vue en extérieur comme en studio, de la lumière, et de la retouche, ainsi qu'une sensibilité artistique aiguë pour sublimer chaque détail. Sans oublier la rigueur pour respecter scrupuleusement les délais et les budgets alloués.

Un métier exigeant qui se pratique seul ou en équipe, en indépendant ou au sein d'une entreprise: studio, laboratoire, agence photographique ou agence de communication, agence de presse, etc.



## REGARDS UNIQUES, TALENTS REVELES

Reflet vivant de la créativité, du savoirfaire et de la passion que nous cultivons au sein de l'ETPA, nos *alumni* sont notre fierté!

Grâce à leurs parcours professionnels et leurs œuvres, ils illustrent la diversité des approches artistiques et techniques qui caractérisent la photographie contemporaine.

À travers une sélection de leurs travaux, nous vous invitons à une immersion dans leurs talents, témoins de l'impact de notre formation dans leur évolution. Chaque image capture un regard unique sur le monde, révélant l'identité singulière de ces photographes accomplis.

# Gurvann Guihard

#### **Promotion 2016**

Mention Au Grand Prix Photographie 2016 Photographe pour Louis Vuitton, Balenciaga, Jacquemus, etc.

« Mon cursus à l'ETPA m'a permis de me réaliser en tant que photographe, avec des enseignants compétents et des professionnels qui m'ont particulièrement marqué. Les deux premières années m'ont aidé à consolider ma base technique en prise de vue et aussi en postproduction. Je suis sorti de ma zone de confort grâce à l'intensité de la troisième année. Au-delà de l'apprentissage, les relations humaines m'ont beaucoup apporté dans cette formation. »







# Jean-Christian Bourcart

#### **Promotion 1983**

Après des études à l'ETPA de Toulouse, Jean-Christian Bourcart devient membre de l'agence Rapho en 1990, portraitiste mais aussi spécialiste des sujets intimistes. Il est exposé dans de grands musées et festivals internationaux tels que les Rencontres d'Arles en 2008 et 2009, le Centre Culturel Français de Phnom Penh, le musée de Jeu de Paume à Paris, l'International Photo Exhibition à Shanghai, etc. Son travail a été, entre autres, récompensé par le World Press Photo en 1991 et le Prix du jeu de Paume en 2007, le Prix Niépce en 2010 et le Prix Nadar en 2011.

Jean-Christian Bourcart est aujourd'hui présent dans les plus grandes collections d'art contemporain (MoMA de New York, Fonds National d'Art Contemporain, MEP, etc.).

jcbourcart.com

#### alumni

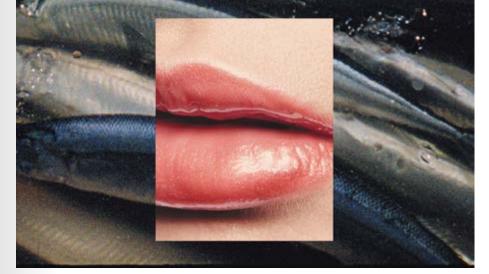
# Arno Brignon

#### **Promotion 2010**

« Grand Prix Photographie » 2010 Photographe Distribué par l'Agence « Signatures » Prix du « Documentaire Groupe Audiens » Festival International du Journalisme 2010

« Avant cette année à l'ETPA, je faisais déjà de la photo, mais l'Approfondissement Photographique aura été pour moi un déclic. Le passage de l'amateurisme à la profession-nalisation et une passion pour la photographie toujours plus forte. Au-delà des acquis techniques, j'en retiendrai surtout l'apprentissage d'une exigence, d'une écriture photographique plus personnelle, si indispensable à une profession-nalisation. Les rencontres avec les intervenants et le suivi de mon travail auront été des moments forts qui restent encore aujourd'hui des repères. »









## Yohan Burel

#### Promotion 2010

Après trois années d'études à l'ETPA, Yohan cofonde le Studio Toulousain « Chez Lucette ». Opérateur numérique pendant plusieurs années auprès des plus grands noms de la mode et de la publicité, il affine son regard et son goût pour la mode en parcourant le monde. Désormais installé à Paris comme photographe de mode, il partage son temps entre des productions pour des marques prestigieuses telles que Cartier ou Lacoste, et des travaux plus personnels autour de la peinture, qui lui permettent d'être publié dans les magazines Indé tels que Contributor, Jute, Yoko, Satellite Journal ou Metal Magazine.

yohan-burel.com

#### alumni

## Paul Baudon

#### **Promotion 2019**

« Grand Prix Photographie » 2019 Prix Laurent Troude 2022

« L'ETPA m'a accompagné, de l'apprentissage des techniques professionnelles de prise de vue jusqu'à la découverte de mon écriture photographique personnelle. La qualité des enseignements, la relation avec les enseignants et les autres étudiants forment un cadre idéal à cet apprentissage. J'ai évolué dans un groupe solidaire et passionné par l'image où l'entraide était une notion essentielle. C'est sur les bancs de l'école que j'ai eu la chance de rencontrer Marianne Thazet et Anthony Jean avec qui nous avons formé en 2019 le Collectif Trigone. En deux ans, nous avons pu créer un Laboratoire Argentique Mobile, une Résidence de territoire et nous avons récemment ouvert une Galerie associative. Dans la multitude de projets de création et d'ateliers de sensibilisation à l'image que nous avons réalisés, la transmission dont nous nous saisissons à notre tour est devenue essentielle dans nos activités de photographes indépendants. Nous sommes dans ces projets, toujours soutenus par nos anciens professeurs et par l'administration de l'ETPA.»









## Alexis Vettoretti

#### Promotion 2013

Photographe Lauréat du Prix « Roger Pic » 2021 Mention Spéciale pour le Prix de la Photo Camera Clara 2021 Prix de l'UPP 2022 (Union des Photographes Professionnels)

« Durant trois années à l'ETPA, j'ai eu à ma disposition tous les outils nécessaires à l'apprentissage de la photographie. J'ai appris la technique, mais aussi l'histoire de ce médium. Découvrir les travaux de grands photographes, comprendre leur manière de travailler, apprendre à construire une image, etc. tout cela a été d'une grande richesse. Les professeurs et intervenants m'ont apporté des retours d'expérience importants pour comprendre ce métier. Grâce à tout cela, j'ai pu définir mes envies photographiques et prendre les décisions qui me permettent aujourd'hui de travailler comme photographe professionnel. Mon rapport à la photographie ne cesse d'évoluer depuis mon passage dans cette école, qui m'a donné les bases utiles afin de me construire en tant que photographe. Je garde, encore aujourd'hui, un lien particulier avec celles et ceux qui m'ont accompagné durant cette formation, car ils en sont le point de départ. »

#### alumni

# Manon Renier

#### **Promotion 2016**

Photographe Prix Spécial du Jury ETPA 2014 Lauréate du Concours « Jeune Talent » de la Région Pays de la Loire

« Étudier à l'ETPA a été très agréable pour moi grâce à la convivialité et l'ambiance qui y règnent. Aussi, l'ETPA m'a permis d'être au contact de réels professionnels de la photographie: enseignants et intervenants extérieurs m'ont, d'une part, apporté toute la technique nécessaire à la réalisation de mes projets avec la mise à disposition d'un grand panel de matériel et, d'autre part, guidée sur mes idées et mes envies. La troisième année de professionnalisation a été pour moi la concrétisation de ces années d'études. Le souvenir de rencontres mémorables et d'échanges intensifs lors de workshops et conférences réalisés au sein de l'école avec de grands noms de la photographie tels que Sarah Moon, Jane Evelyn Atwood, Jean Christian Bourcart, Gilles Favier et beaucoup d'autres. »



# Alice Lévê

#### **Promotion 2015**

Grand Prix Photographie de l'ETPA 2015

« Pour savoir faire du flou, il faut apprendre le net. Grâce à l'école, j'ai bien compris comment faire du net, ce qui m'a permis de m'ouvrir à de l'expérimentation.»

Née en 1993 à Paris, Alice Lévêque sort diplômée de l'ETPA en 2015, année qui la consacre Major de promotion et durant laquelle elle est également lauréate du Grand Prix Photographie. Son travail oscille entre une démarche artistique dédiée aux expositions en galerie et la photographie de mode, principalement pour des marques et magazines. Elle cherche à faire coexister ces univers pour qu'ils s'enrichissent mutuellement, tous deux ancrés dans le désir de créer des images parfois impossibles à reproduire. Partisane du flou artistique et des techniques hybrides, Alice étire les formes, explore les matières et mélange les couleurs. Depuis trois ans, elle anime un workshop mode en studio à l'ETPA avec les étudiants de deuxième année en formation « Praticien Photographe ».

@alice\_leveque / aliceleveque.com



# Pablo Baquedano



#### **Promotion 2014**

Grand Prix Photographie de l'ETPA, 2014 Photographe Sélectionné pour le projet Mediapart & ImageSingulières « La France Vue d'Ici »

Sélectionné dans le cadre de la commande photographique du ministère de la Culture destinée aux photojournalistes en 2021

Lauréat BNF pour la Grande Commande pour le Photojournalisme

« L'ETPA a fait de moi un praticien photographe en m'apportant toute la technique nécessaire pour mener à bien un panel varié de projets. L'école m'a surtout permis d'entrer en contact avec des professionnels, enseignants et intervenants extérieurs, qui m'ont guidé dans ma pratique et qui sont de vrais référents dans ma vie de jeune professionnel de la photographie. Je tiens ici à insister sur toute la richesse que représente le fait d'être formé par de véritables professionnels qui conjuguent activité pédagogique et pratique photographique. »



## Yannick Labrousse

#### **Promotion 1999**

Né en 1978, Yannick Labrousse développe son regard et s'initie à la photographie aux côtés de son père, puis se perfectionne durant une formation de trois ans à l'ETPA. Il travaille ensuite comme laborantin à Paris au début des années 2000 et réalise ses premiers reportages dès 2002 dans la capitale. Depuis, il explore les concepts de perspective, d'espace, d'intériorité et de corps à travers une approche personnelle du portrait, de la décoration et du paysage.

« Mes trois années passées à l'ETPA m'auront permis d'asseoir une sensibilité à l'image photographique en me donnant les capacités techniques de pratiquer. La troisième année m'aura donné l'occasion d'expérimenter la prise de vue et d'engager un chemin photographique personnel. Mes années ETPA m'auront également permis de lier des amitiés fortes et durables. »

yannicklabrousse.com

#### alumni

# Olivier Valsecchi

#### **Promotion 2009**

Olivier Valsecchi, né en 1979 à Paris, s'initie à la photographie en autodidacte pendant dix ans avant de peaufiner sa technique à l'ETPA de Toulouse, où il remporte le Grand Prix de Photographie en juin 2009, notamment grâce à sa série *Dust*, largement publiée dans les magazines spécialisés et exposée une trentaine de fois. En 2012, il reçoit le prestigieux Hasselblad Masters Award dans la catégorie Fine Art, ce qui lui confère une reconnaissance internationale et lui ouvre les portes des galeries d'art. Aujourd'hui, il poursuit son travail de plasticien, explorant le corps et le portrait.

« Je n'ai jamais cessé de dire que j'ai vécu mes meilleures années à l'ETPA, parfaite combinaison de rencontres, d'apprentissage, d'expérimentations, de partage et de développement personnel et artistique. Parmi les mille choses que je retiens: l'exigence et le savoir-faire, sous le regard expert et bienveillant des professeurs qui m'ont accompagné tout au long de mon parcours en me laissant toute la liberté dont j'avais besoin pour développer mon travail de recherche. »

oliviervalsecchi.com





# Yann Rabanier

#### **Promotion 2007**

Grand Prix Photographie de l'ETPA en 2007

On le connaît surtout pour les masques noyés d'ombre des candidats aux primaires socialistes parus en octobre 2011. Mais Yann Rabanier s'est aussi approprié d'autres visages célèbres pour de grands titres comme Libération, Télérama, Marianne et L'Express. À la recherche de l'instant où son modèle vivra « un moment à soi », il réalise des portraits singuliers, très éloignés de l'imagerie heureuse et factice de la presse people.

« Tout dans mon travail est connecté à l'ETPA. Avant de rentrer à l'école, je ne connaissais quasiment rien à la photographie. Je ne savais même pas utiliser un ordinateur. On m'a proposé de regarder la lumière différemment. J'ai dû me confronter à mes premiers sujets et donc me questionner sur moi-même. Des rencontres fortes au sein de l'école m'ont permis d'ajuster mes désirs, de comprendre qu'il fallait davantage que la technique pour s'épanouir. Cette expérience de 3 ans a, en définitive, façonné ma vie actuelle. »

yannrabanier.com

#### alumni

# Roger Arpajou

#### Promotion 1980

Photographe de plateau depuis plus de 30 ans, en France et partout dans le monde, Roger Arpajou alterne les collaborations avec les réalisateurs sur des films d'auteur et des gros budgets, avec une passion intacte.

« L'enseignement de l'ETPA m'a donné le bagage technique et la culture de l'image indispensables à la pratique du métier. »

arpajou-photographe-plateau.com











# Nicolas Rivals

#### Promotion 2013

Nicolas Rivals est un photographe auteur vivant à Paris, membre fondateur du collectif « Prisme Noir ». Lauréat du Grand Prix Photographie en 2013, et du Prix des Assistants en 2016, son travail dévoile une pluralité de sujets photographiques, tous tournés vers une singularité quasi obsessionnelle: raconter sa vision de l'homme face au silence du monde.

« Je suis entré à l'ETPA avec le sentiment diffus d'avoir des choses à exprimer. J'en suis sorti avec les moyens pour le faire. De la technique bien sûr, mais aussi une certaine culture de la photographie. Le savoir s'y transmet par imprégnation. Il y a entre ces murs une vision, jamais vraiment dite, mais qui infuse pour peu que vous vous approchiez assez près des gens qui la portent. C'est d'ailleurs sans doute ce qui fait qu'on n'en sort jamais vraiment. »



### 50 ANS D'EXCELLENCE **DEDIES A L'IMAGE**

L'ETPA est l'une des plus anciennes écoles de photographie en France, fondée en 1974 à Toulouse. Reconnue pour sa qualité pédagogique, elle a formé plusieurs générations de photographes, contribuant ainsi à façonner un paysage artistique et audiovisuel français unique en son genre.

Portée par l'essor des technologies numériques et une demande croissante pour du contenu visuel de haute qualité, la Photographie dans toutes ses composantes a connu de profondes transformations. De l'art à la publicité, en passant par les réseaux sociaux et le commerce, elle est aujourd'hui devenue un élément central de notre société visuelle.

Encouragée par un marché en forte croissance, et par des rendez-vous comme « Les Rencontres d'Arles » qui lui permettent une visibilité internationale, la Photographie évolue avec son époque. On la retrouve sur les cimaises de plus d'une cinquantaine d'événements et festivals français, son volet artistique étant en plein renouveau, ce qui offre une foule de perspectives aux aspirants photographes.

Référence dans l'enseignement de la photographie, l'ETPA a formé, en cinq décennies déjà, plus de 4000 professionnels dont certains ont acquis une renommée internationale. L'école offre des formations couvrant une large gamme de compétences techniques et artistiques.





01/>08/ Cécile Domenech

Avec ses 2 offres de formation, l'ETPA se distingue par une approche pédagogique basée sur la pratique intensive et la proximité avec les professionnels du secteur. Chaque année, les étudiants réalisent de nombreux projets photographiques, leur permettant de développer un portfolio solide dès la sortie de leur cursus. L'école dispose également d'un réseau de partenaires industriels et culturels qui offrent des opportunités de stages et d'insertion professionnelle.

En termes de reconnaissance, l'ETPA est classée parmi les meilleures écoles de photographie au niveau national et en Europe. Elle s'est adaptée aux évolutions du métier en intégrant les nouvelles technologies numériques, ce qui lui permet de rester à la pointe des innovations dans le domaine. L'ETPA joue ainsi un rôle clé dans la formation des futurs talents de l'image consolidant ainsi sa place au cœur de l'enseignement artistique et photographique.





#### NOS ÉTUDIANTS ET ALUMNI PRIMÉS

#### Prix Leica Oskar Barnack

2021: Ana Maria Arevalo Gosen pour Dias Eternos

#### **World Press Story of the Year**

2020: Romain Laurendeau pour KHO, The Genesis of a Revolt

#### Prix Roger PIC de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia)

- 2021 : Alexis Vettoretti pour L'Hôtel de la Dernière Chance
- 2019 : Denis Dailleux pour In Ghana
- 2017: Romain Laurendeau pour Derby
- 2007: Cedric Martigny pour Le Foyer

#### Prix photo du Jeu de Paume pour la création photographique

2006: Jean Christian Bourcart

#### Prix Hasselblad Master Award

2012: Winner Fine Art Category - Olivier Valsecchi

#### Prix Niépce Des Gens d'Images

2010: Jean Christian Bourcart

#### Prix FIDAL de la photographie documentaire

2016: Philippe Grollier pour Bonfire

#### Prix Camille Lepage – VISA pour l'image

2021 : Ana Maria Arevalo Gosen 2015 : Romain Laurendeau

#### Prix Pierre et Alexandra Boulat VISA pour l'image photojournalisme

2017: Romain Laurendeau

#### Prix ISEM (ImageSingulières ETPA Mediapart) de la photo documentaire

Grand Prix

2019: Romain Laurendeau pour Notre Sistre Nice Guy

#### Prix jeunes photographes

2022 : Clément Marion

2021 : Cloé Harent pour *Le Temps d'une Pause* 2019 : Maxime Matthys pour *The Ministry of Privacy* 

#### Prix Levallois Jeune Création Internationale

2019: Sara Imloul

#### Prix Nadar des Gens d'Image

2011: Jean Christian Bourcart pour son livre CAMDEN

#### Prix des Assistants Photographes

2016 : Nicolas Rivals pour Éloge de la stabilité

#### Prix Mark Grosset international des écoles de photographie Promenades photographiques

#### Grand Prix Photo documentaire

2020 : Paul Baudon 2019 : Margot Pivot

#### Prix du Public Photographie Plasticienne

2022 : Maëva Benaiche 2018 : Melody Garreau 2016 : Manon Renier

#### Prix de la Photographie d'Architecture

2015 : Philippe Grollier pour Scène Nationale d'Albi - Grand Théâtre

#### Prix Laurent Troude de la nouvelle photographie de presse

2022 : Paul Baudon 2019 : Théo Combes

#### Prix LNP Freelens - Les Nuits Photo

2022: Tao Douay; Grand Prix pour Chaos

#### Prix Françoise Demulder (ministère de la Culture/VISA)

2023 : Mahé Elipe

#### Prix International GLAZ Séoul

2024 : Cédric Martigny

#### Agence Vu Formation Fonds Régnier

2024 : Pablo Gubitsch, Clément Gatinel

2022 : Cloé Harent 2021 : Louisa Bel



















#### L'ETPA n'est pas simplement une école de photographie, c'est un accélérateur d'avenir.

En choisissant nos formations, vous rejoignez une institution qui allie tradition picturale et innovation technologique depuis 50 ans déjà! Avec des programmes conçus pour anticiper les évolutions du secteur, des formateurs experts et des équipements de pointe, l'ETPA vous prépare à devenir un acteur incontournable du monde de l'image.

Se former à l'ETPA, c'est faire le choix d'un avenir où votre passion devient votre métier, dans une école qui place la réussite de ses étudiants au cœur de sa mission, en forgeant leur vision, un regard unique.

#### Apprendre à (bien) regarder.

- Un cadre d'étude dédié aux étudiants, à la hauteur de leurs attentes.
- Des formations en phase avec les exigences du marché.

L'ETPA est membre d'Icônes, réseau qui fédère des établissements d'Écoles créatives choisis pour leur haut niveau d'exigence académique et artistique.

Ensemble, nous portons des valeurs communes et prônons des philosophies pédagogiques performantes, rassemblées dans une charte éthique commune. Pour offrir un accompagnement optimal à nos étudiants, pour faire de votre avenir une réussite.

#### Des formations solides pour un avenir assuré.

**Notre objectif:** transformer les capacités de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers de la photographie.

En associant cours magistraux, travaux pratiques et dirigés, projets transversaux, conférences de professionnels et workshops, les cursus préparent les étudiants aux réalités concrètes du marché de l'emploi et leur ouvrent les portes d'une grande variété de carrières. Des enseignements complétés par de nombreux temps de rencontres et d'échanges avec professionnels reconnus, points forts de la pédagogie ETPA.

#### À vos côtés à chaque instant.

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé. L'équipe pédagogique administrative et enseignante vous accompagne de manière régulière pour vous permettre de vous concentrer sur vos objectifs.

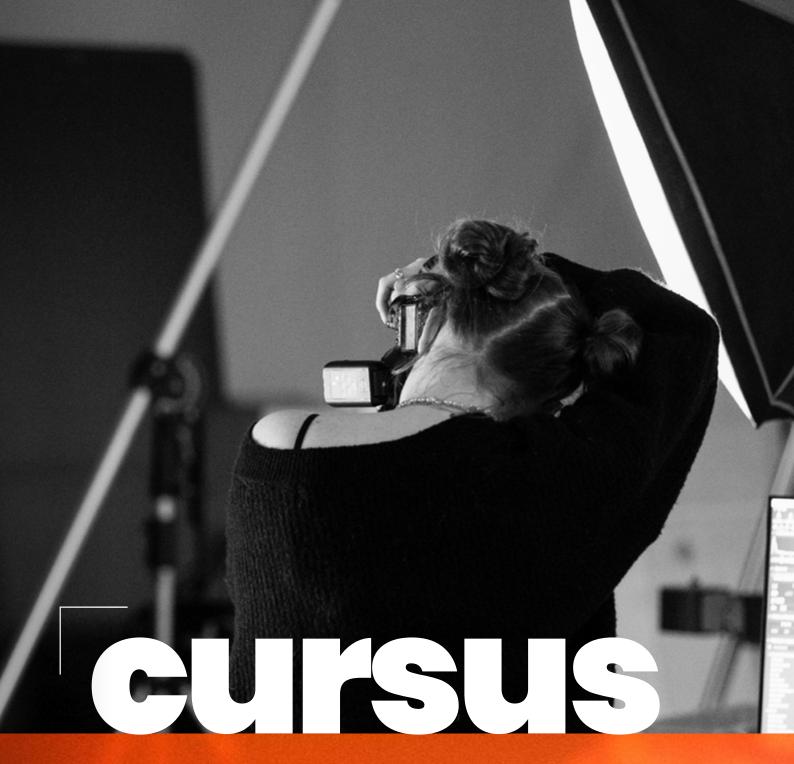
Dans le cadre du dispositif *Bloom*, nous avons développé des outils pour vous préparer à la recherche de stage et à votre future entrée sur le marché du travail (plateforme *alumni*, base de données de professionnels mise à disposition, ateliers spécifiques organisés, conférences et rencontres avec des professionnels, etc.). Ainsi, votre réseau se forge, pour vous faciliter une recherche d'emploi sereine dès la fin de vos études.

#### Objectif professionnalisation.

L'approche pédagogique de l'ETPA est simple: vous proposer l'expertise d'une équipe enseignante hautement qualifiée et ancrée dans la réalité du terrain.

Parfaitement au fait des techniques et des technologies en évolution constante, les enseignants travaillent à vos côtés pour révéler tout votre potentiel et votre créativité, avec pour objectif de vous préparer à répondre précisément aux besoins du secteur.





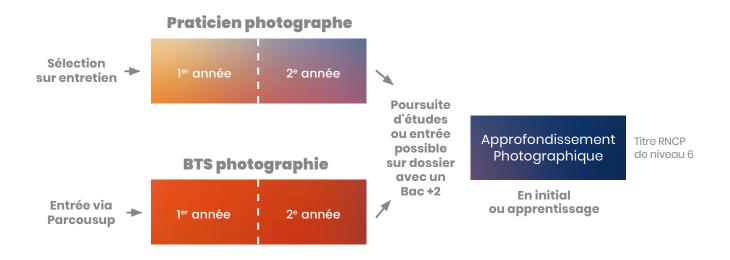
3 formations pour devenir photographe



## UNE ÉCOLE EXCEPTIONNELLE POUR DES REGARDS UNIQUES

Vous, dans un cadre d'apprentissage inspirant.
Vous, confronté à de grands professionnels de la photographie.
Vos passions nourries par nos enseignements pointus.
Les défis qui vous façonneront, les challenges qui vous animeront.
Vos projets qui prendront vie, vos rêves qui se réaliseront.
Vos années à l'ETPA, c'est votre futur métier qui prend forme.

# l'expertise photographique pour objectif





#### PRATICIEN PHOTOGRAPHE

#### Deux années pour acquérir les fondamentaux

Une formation pratique et créative validée par un certificat d'école, et résolument orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image! Découvrez l'ensemble des techniques requises pour devenir photographe professionnel.

Après 2 années au contact de professionnels de la Photographie, le cursus Praticien Photographe vous permettra d'accéder aux métiers de photographe, opérateur numérique, technicien de laboratoire photographique, retoucheur d'images, iconographe, archiviste photographique, restaurateur d'images, etc.

#### Validation par un certificat d'école.

Pour parfaire votre formation, vous pourrez poursuivre en approfondissement photographique à l'ETPA, formation validée par un titre RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) de niveau 6.

#### APPROFONDISSEMENT PHOTOGRAPHIQUE

Poursuivre son apprentissage de la photographie professionnelle en peaufinant son regard artistique et en perfectionnant sa technique, accompagné par des professionnels reconnus... Tels sont les objectifs de l'année d'approfondissement qui vous permettra d'acquérir toutes les compétences pour vous lancer en tant que photographe créateur, photographe auteur, photographe de presse, reporter d'images, tireur/ technicien de laboratoire, retoucheur photo, directeur technique, artistique, etc.

Cette formation est validée par le titre RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) Photographe de niveau 6 (équivalent bac + 3 / 4).

#### **BTS PHOTOGRAPHIE**

Le BTS Photographie de l'ETPA est une formation technique et artistique qui prépare les étudiants aux métiers de l'image. En deux ans, les élèves acquièrent des compétences en prise de vue, retouche, et gestion de projets visuels, tout en développant leur sens créatif. Ce diplôme prépare aux métiers de technicien de l'image.

Pour parfaire votre formation, vous pourrez également poursuivre en approfondissement photographique à l'ETPA, formation validée par un titre RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) de niveau 6.



01/ Pablo Gubitsch 02/ Caroline Andrivon



#### formation

L'expertise photographique pour objectif! Transformer sa passion en ambition.

# Praticien on the order of the o





# présentation de la formation

L'angle de champ est ici la **pratique intensive de la photographie**, analogique ou numérique, en studio de prise de vue, etc. La formation Praticien Photographe nourrit aussi les connaissances de l'étudiant sur le matériel et l'histoire de la photographie.

À la fois pratique et créative, la formation Praticien Photographe est davantage **orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image**.

Les étudiants peuvent ensuite se perfectionner dans les conditions d'un studio de création en suivant la formation certifiante Approfondissement Photographique (titre RNCP Photographe, de niveau 6).



01/ May-Lise Mercourt

- 02/Mathilde Guillemot
- 03/ Agathe Baur
- 04**/ Leïla Abbou**





# pour qui? pourquoi? comment?

#### **INFORMATIONS**

**Durée:** 2 ans

#### Validațion:

Certificat d'École

#### Prérequis:

Baccalauréat ou titre équivalent de niveau 4

> 4 semaines de stage

#### Pour qui?

Pour tous les passionnés de l'image!

Si vous souhaitez capturer le monde à travers votre propre regard, que vous soyez photographe débutant ou confirmé, vous pouvez intégrer la formation Praticien Photographe à l'ETPA.

Seuls critères de sélection: être titulaire d'un baccalauréat (toutes filières), fournir un dossier scolaire, et présenter un portfolio lors d'un entretien de motivation.

#### Pourquoi?

Un cursus complet pour maîtriser les techniques de la photographie tout en développant son sens artistique! Une formation idéale pour se préparer à une carrière dans la photographie professionnelle, que ce soit dans la mode, la publicité, le reportage ou encore la photographie d'art.



#### Comment?

- 1<sup>re</sup> année: Une première année pour acquérir les bases de la photographie
- 2º année: une seconde année pour approfondir les techniques photographiques
- 4 semaines de stage en entreprise

Une formation articulée autour de cours de prise de vue, de technologie du matériel photo, d'histoire de la photographie et de sémiologie de l'image, des conférences animées par des intervenants prestigieux pour enrichir le programme. Des équipements complets pour acquérir la pratique et s'essayer aux différentes situations du métier.

La formation Praticien Photographe peut être complétée par la formation Approfondissement Photographique, validée par le titre RNCP Photographe, de niveau 6 (Répertoire National des Certifications professionnelles).

#### travaux d'étudiants praticiens photographes







- O1/ Élodie Rasamison
- 02/ Hippolyte Cail
- 03/ Pabo Gubitsch
- 04/ Mélanie Senegas
- 05/ Amélie Decours









- 01/ Pomine Carenco
- 02/ Agathe Baur
- 03/ Anouck Laporte
- 04/ Mathilde Guillemot
- 05/ Akeline Le Gal
- 06/ Eva Castaing









#### travaux d'étudiants praticiens photographes







- 01/ Carla Benjamin
- 02/ Victor Verbrugghe
- 03**/ Leïla Abbou**
- 04/ Pablo Gubitesh
- 05/ Dorian Brito
- 06/ Louis Babassud







# TOUS NOS MOYENS SONT BONS POUR REUSSIR

L'équipe pédagogique de la formation Praticien Photographe est constituée de professionnels qui, au-delà d'enseigner, préparent les étudiants à entrer au mieux dans la réalité du métier.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels. Ils leur permettent d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

#### en bref...

#### 1<sup>re</sup> année

Consacrée aux techniques de prise de vue analogiques et numériques, ainsi qu'au laboratoire noir et blanc, cette année de formation enseigne les bases de la photographie pour immerger immédiatement les étudiants dans leur future carrière.

#### 2º année

Axée sur une pratique technique et artistique de haut niveau, elle prépare les étudiants à une insertion professionnelle réussie grâce à des équipements de pointe, des enseignements adaptés aux exigences du métier.

4 semaines de stage en entreprise.





#### formation

Révélez l'artiste qui est en vous!

# Approfon dissement onto or opinion of the original origin





# présentation de la formation

La formation Approfondissement Photographique de l'ETPA se déroule en 1 an et permet aux étudiants de poursuivre leur apprentissage de la photographie professionnelle en aiguisant leurs regards artistiques et en perfectionnant leurs techniques.

Nos équipes pédagogiques qui les accompagnent sur cette formation sont des professionnels qui au-delà d'enseigner, les préparent au mieux à entrer dans la réalité du métier.

FORMATION INITIALE SOUS STATUT ETUDIANT OU APPRENTI



# pour qui? pourquoi? comment?

## **INFORMATIONS**

#### Durée: 1 an

### Prérequis:

Titulaire titre de niveau 5 en photographie ou avoir validé le parcours Praticien Photographe de l'ETPA (ou formation équiva - lente) ou être titulaire d'un bac + 2 (ou titre de niveau 5) et avoir de solides connaissances et compétences en photographie

## Validation: Titre RNCP

Photographe, de niveau 6

#### Pour qui?

Vous êtes étudiant et vous souhaitez approfondir vos compétences et votre vision artistique? La formation Approfondissement Photographique vous ouvre ses portes sous réserve des critères suivants:

 Être titulaire titre de niveau 5 en photographie ou avoir validé le parcours Praticien Photographe de l'ETPA (ou formation équivalente) ou être titulaire d'un bac + 2 (ou titre de niveau 5) et avoir de solides connaissances et compétences en photographie évaluées au travers d'un portfolio et d'un entretien.

#### Pourquoi?

Pour bénéficier d'un accompagnement complet afin de développer une démarche personnelle de création qui vous permettra de vous épanouir en tant qu'artiste photographe.

### Comment?

- Participation à des workshops encadrés par des professionnels de la photographie.
- Création d'un dossier artistique qui servira de portfolio
- Participation au Grand Prix Photo ETPA: jury de fin d'année composé de professionnels reconnus, permettant d'exposer votre travail au grand public (Galerie Photon, résidences d'artistes, etc.).

# travaux d'étudiants en 3° année





# La grange

## Martin Portes-Salbayre

« Cette maison, je l'ai construite pour dépendre le moins possible de la société. J'utilise le solaire, mon eau est tirée d'un puit à vingt mètres, le feu vient du bois que je coupe et je fais pas mal de réserve de nourriture et du tabac pour un mois ou deux. C'est une maison qui survit. Et puis comme ça, ma fille pourra y aller quand elle voudra. Je me lève quand je veux, je mange quand je veux, travaille si j'ai envie tout en ayant la liberté devant ma fenêtre. On peut dire que c'est un choix car c'est moi qui ai bâti ma propre liberté tant que j'ai l'argent suffisant pour manger et rouler en voiture, moi ça me va bien car tu sais, on gagne pas tant que ça quand on est chercheur...».

Bruno, 66 ans, vit seul en dans une ancienne grange qu'il a restaurée au cœur des Pyrénées. En parallèle, il est aussi chercheur au CNRS.









# Faut pas se laisser abattre

Elena Godefroy

Ce sont des mamies qui vivent encore chez elles malgré leur âge avancé. Leurs maisons sont en adéquation avec elles-mêmes et il est difficile de les imaginer en dehors de leur environnement. Derrière chaque personne âgée se cache une part de poésie. Des couleurs vives remplissent leur réalité joyeuse et parfois absurde.

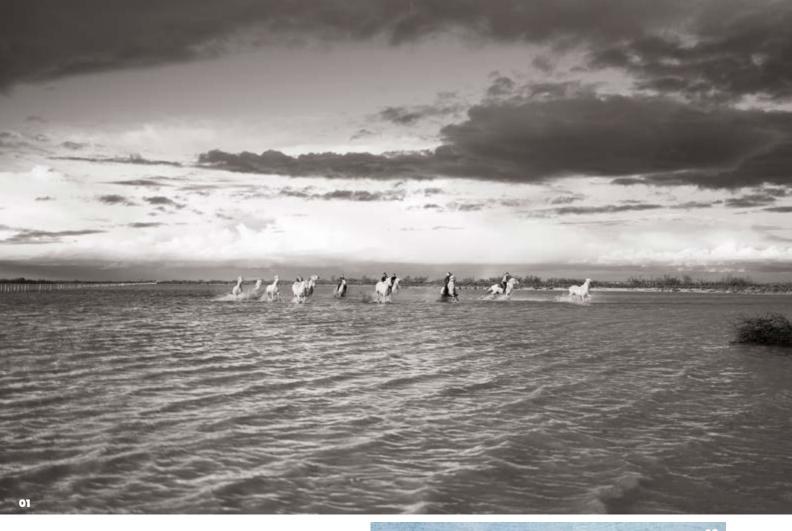
Malgré leurs problèmes de santé, elles restent vaillantes. Comme m'avait dit ma grand-mère: « À mon âge, il ne faut pas se laisser abattre et moi c'est ce que je fais! »



# travaux d'étudiants en 3° année



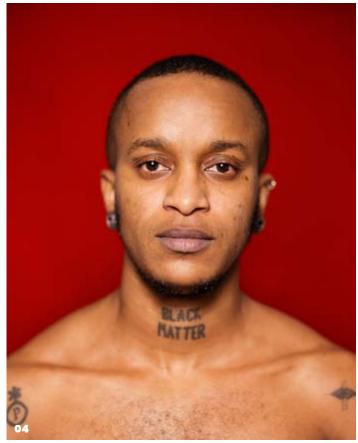






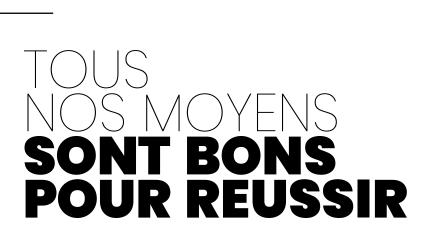


# travaux d'étudiants en 3° année



01/ Pierre de Coninck 02/ Nicolas Grimoin 03/ Pauline Rome 04/ Mathis Benestebe 05/ Hippolyte Cail







L'équipe pédagogique de la formation Approfondissement Photographique est constituée d'intervenants professionnels renommés proposant des *workshops* sur leurs domaines d'expertise.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels et permettent aux étudiants d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

# en bref...

1 année scolaire à temps plein.

**Des workshops** par des professionnels tout au long de l'année.

**Réalisation d'un dossier artistique** pour le jury de fin d'études.

Le **Grand Prix Photo ETPA** qui est une porte d'entrée dans le monde de la photographie d'auteur.





## formation

La technique et la pratique photographiques au service de votre créativité.

# BTS

Diplôme d'État \_\_\_\_







# présentation de la formation

À la fois **technique et créatif**, le BTS Photographie permet aux étudiants d'intégrer les circuits professionnels dès la fin de leurs études en qualité de photographes, de techniciens de fabrication dans l'industrie photographique, de cadres commerciaux, de techniciens du numérique, etc. Les débouchés sont nombreux au sein des studios et des laboratoires.

Le BTS Photographie consacre une partie de son enseignement aux séquences de prise de vue et aux travaux en laboratoire, afin de **maîtriser un large éventail de situations professionnelles**. En complément, des cours de droit, d'économie, d'anglais, de culture générale et photographique, de sciences appliquées et de technologie permettent à nos étudiants d'**acquérir les outils théoriques** nécessaires à leurs futures activités professionnelles.

À l'ETPA, le BTS Photographie se déroule sous contrat d'association avec l'État.\*

Cette formation peut être complétée par la formation Approfondissement Photographique, validée par le titre RNCP Photographe de niveau 6 (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

\*Dans ce cadre, les étudiants ont la possibilité de percevoir des bourses d'État sous conditions de ressources.



- 01/ Titouan Lacroix
- 02/ Thomas Duchêne
- 03/ Eulalie Courbot
- 04/ Nicolas Freimann





# pour qui? pourquoi? comment?

## **INFORMATIONS**

Durée: 2 ans Prérequis:

Baccalauréat ou titre de niveau 4

> 15 semaines de stage

**Validation :** BTS Diplôme d'État

#### Pour aui

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries, ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat voulant évoluer dans le monde de la photographie sous réserve des critères suivants:

- un bac (toutes filières);
- s'inscrire via Parcoursup, dans le cadre de la procédure d'admission mise en place par le Ministère de l'Éducation Nationale.

#### Pourquoi?

Le BTS photographie prépare à plusieurs métiers. Techniciens photographes, opérateurs de laboratoire photographique, photographes professionnels, retoucheurs photo, nos étudiants pourront choisir la voie la plus susceptible de leur permettre de s'épanouir professionnellement.



#### Comment?

- 1º année: découverte en profondeur les métiers de la photographie dans leur réalité à la fois artistique et technique;
- 2º année: préparation à entrer dans le monde professionnel de la photographie;
- 15 semaines de stage en entreprise au total;

Toutes ces conditions réunies participent à faire du BTS Photographie de l'ETPA une formation de qualité, plébiscitée par nombre de professionnels de la photographie.

Car c'est là l'objectif n° 1 de la formation: faciliter l'arrivée de nos étudiants dans la vie active, en leur permettant d'intégrer des structures professionnelles de qualité.

Ils pourront ainsi exercer leur activité dans les meilleures conditions possibles, et entamer leur parcours professionnel sur de bons rails!

# travaux d'étudiants en BTS photographie



01/ Thomas Manhes 02/03/ Titouan Lacroix 04/ Luna Massot

















01/03/04/ Mathilde Trocme 02/ Luna Massot 05/ Thomas Duchêne

# travaux d'étudiants en BTS photographie







01/ Mathilde Trocme 02/05/ Luna Massot 03/04/ Eulalie Courbot





# TOUS NOS MOYENS SONT BONS POUR REUSSIR

L'équipe pédagogique du BTS Photographie est constituée d'enseignants expérimentés qui excellent dans leur domaine.

Les équipements et logiciels utilisés sont ceux des studios professionnels et permettent aux étudiants d'acquérir une parfaite maîtrise des outils utilisés dans la photographie.

# en bref...

## 1<sup>re</sup> année

La première année du BTS photographie à l'ETPA de Toulouse forme les étudiants aux multiples aspects techniques et artistiques de la photographie.

#### 2º année

La deuxième année est axée sur une pratique technique et artistique de haut niveau, elle prépare les étudiants à une insertion professionnelle réussie grâce à des équipements de pointe, des enseignements adaptés aux exigences du métier.

**15 semaines de stage en entreprise** Pour une insertion optimale dans le milieu professionnel.



# ETPA: LA PUISSANCE D'UN RESEAU

Fort de nos 50 ans d'existence, notre réseau s'est développé au fil du temps. Avec plus de 4 000 étudiants formés depuis sa création, l'ETPA compte aujourd'hui de nombreux professionnels reconnus, ayant gardé un lien très fort avec l'école.

Au fil des décennies, l'école s'est distinguée non seulement par ses alumni, mais aussi par la qualité de ses intervenants toujours présents pour partager leur amour de la photographie et leur expertise.

Cet échange permanent entre les différentes générations d'artistes fait de l'ETPA un lieu d'enseignement et de transmission d'exception.

L'école forme les professionnels de demain, des artistes et techniciens capables de réinventer sans cesse leur pratique, inspirés par les plus grands et nourris de leurs conseils.

Grâce à cet héritage d'un demi-siècle, nous continuons d'évoluer, tout en restant fidèle à notre mission: transmettre la passion et la maîtrise de l'image.



#### INTERVIENNENT ET SONT INTERVENUS

Laurent Abadjian Paul Almasy Jean-Pierre Amar Serge Argiolas Bernard Arin Israel Ariño Roger Arpajou Jane-Evelyn Atwood Xavier Audra Pauline Auzou Francis Bacon Pierre Barbot Romain Barbot Jacques Baris Géraud Barutel **Gabriel Bauret** Jean-François Bauret Lionel Bayol-Thémines Dimitri Beck Jean Belondrade Aglaé Bory Caroline Benichou Nicolas Bertherat Alain Benoit Loïc Bonnaure Fred Boucher Bruno Boudjelal Jean-Christian Bourcart Léa Bousqué Emmanuel Bové Denis Brihat Marc Bruhat Yohan Burel Vincent Calduch Rémi Carayon Ludovic Carème Pierre Carton Christian Caujolle Christian Chamourat François Charaudeau François Cheval Olivier Culmann Patrick Dagras Denis Dailleux Raphaël Dallaporta Laurent Darmon Denis Darzacq

Alain De Baudus Arnaud De Boistesselin Patrick De Saint-Exupéry Patrick Delat Jean Dieuzaide Robert Doisneau Stéphane Donnary Claudine Doury Tom Drahos Francis Dubreuil Philippe Ducos Richard Dumas Alain Duplantier Philippe- Gérard Dupuy Grégoire Eloy Bernard Esclapez Fannie Escoulen Wilfrid Estève Gilles Favier Georges Fèvre Jimmie Fox Guillaume Gaesler Patrick Galibert Franck Galy Pierre Gassmann Laurent Gineste Michel Gratacap Philippe Grollier Benoit Guerry Philippe Guionie Lionel Hahn Guillaume Herbaut Franck Horvat Françoise Huguier Mat Jacob Alain Keler Jean-Philippe Kessler Sluban Klavdij Boadan Konopka Yannick Labrousse Stéphanie Lacombe Marine Lanier Jean Larriviére Julien Lay Patrick Le Bescont Gwenaël Le Chaton Guy Le Querrec

Patrick Le Bescon Ulrich Lebeuf Laurence Leblanc Didier Lefévre Alice Levêque Jean Levy Diana Lui Serge Lutens Cédric Martigny Leo Martinez Maxime Mathys Alain Mazza Jean-Claude Meauxsoone **Bertrand Meunier** Laurent Monlaü Sarah Moon Jean Moussion Laurent Moynat Richard Nieto Patrice Normand Michel Paradinas Nicolas Pasco Tristan Pereira Da Cunha Mathieu Pernot Gilles Perrin Yann Rabanier Stéphan Rappo Stépane Redon Gael Rethoré Guillaume Rivière Willy Ronis Dominique Roux Philippe Salaün Bruno Seigle Laura Sérani Jean-Loup Sieff Jacques Sierpinski Hans Silvester Dorothée Smith Philippe Terrancle Chantal Toumazet Georges Tourdimann Alexis Vettoretti Anaïs Viand Jacques Vieussens Denis Vogel Cyrille Weiner

# PAROLES DE PROS

« La photographie subit de lourdes transformations avec l'avènement du numérique. L'erreur serait de penser que l'on peut se dispenser d'enseigner la technique de base tant il est désormais facile d'obtenir des images de belle qualité. Dans les ateliers de la formation Approfondissement Photographique, on continue la pratique argentique traditionnelle tout en s'adaptant aux nouvelles formes de prise de vue et de tirage numérique. Et les étudiants, en fin de formation, ont alors les clés pour choisir leur parcours de photographe. C'est un gage de réussite et l'ETPA peut être fière du nombre de ses étudiants qui ont intégré avec talent le milieu photographique. »



Membre de l'Agence « Vu », Directeur artistique des « Images Singulières »





« Réflexion, pratique photographique et critique en présence de leur responsable d'atelier, cela fait plus de 20 ans que j'interviens à l'ETPA pour partager mon expérience professionnelle dans le domaine du photojournalisme. Cette rencontre avec les étudiants, menée sur une semaine, est à chaque fois intense et enrichissante. Retrouver leurs travaux dans le jury de fin d'année me conforte dans mon choix d'intervenir depuis si longtemps à Toulouse. »

**Jane Evelyn Atwood** *Grand reporter* 

« Faire une « belle » photographie est désormais à la portée de tous. C'est une bonne nouvelle car cela oblige le photographe professionnel à aller au-delà de la forme et de l'esthétique. Plus que jamais le propos et le sens se doivent d'être au cœur de l'intention des photographes. Dans le cadre de mes interventions à l'ETPA, je propose donc aux étudiants de travailler sur la banalité, la normalité et le quotidien. Autrement dit, sortir de l'exceptionnel ou du spectaculaire pour les pousser à ce que ce soit la singularité de leur regard, leur parti pris et leur propos qui s'expriment et fassent la différence. »

Olivier Culmann
Photographe,
membre du collectif « Tendance Floue »





# LE CAMPUS

Située entre la Méditerranée et l'Atlantique, à environ cent kilomètres des Pyrénées, Toulouse s'affirme comme un acteur majeur dans la promotion des arts visuels. La ville, reconnue pour sa célèbre cinémathèque, organise tout au long de l'année des festivals consacrés à l'image, au multimédia, au cinéma et à la vidéo. On retrouve également de nombreux musées et espaces d'exposition au cœur de la ville rose, offrant un cadre propice à l'épanouissement artistique et culturel. Quatrième ville de France, Toulouse met un point d'honneur à multiplier les initiatives pour nourrir le regard de ses visiteurs de passage comme de ses habitants. La qualité de vie qu'elle propose fait d'elle une ville souvent citée comme des plus attractives pour étudier en France.

Inauguré en 2013, le campus de Toulouse a été pensé pour favoriser la réussite et le bien-être des étudiants. Ses grandes salles de classe, ses halls d'exposition, son amphithéâtre, ainsi que ses ateliers et laboratoires, sont autant d'atouts qui continuent de porter la vision innovante et la qualité de la formation à l'ETPA.

# Résidence Artémisia: priorité aux étudiants du campus

Adjacente au bâtiment de l'ETPA Toulouse, la résidence étudiante Artémisia complète admirablement les infrastructures du campus. Avec 180 logements de type studio, elle offre un cadre de vie confortable et fonctionnel que les néo-toulousains sauront grandement apprécier.

#### **FOIRE AUX QUESTIONS**

# Comment se déroule la sélection pour intégrer la formation Praticien Photographe ?

L'inscription en « Praticien Photographe » se fait hors Parcoursup. Après avoir complété votre inscription en ligne sur notre site internet, vous serez recontacté pour passer un entretien de motivation à l'école. Ce rendez-vous nous permettra de mieux vous connaître, de comprendre votre relation à la photographie, ainsi que votre parcours scolaire. Vous présenterez également un portfolio, où nous nous intéresserons avant tout à votre univers artistique plutôt qu'à votre maîtrise technique.

**Dois-je passer par Parcoursup pour m'inscrire au BTS Photographie?**Oui, l'inscription au BTS Photographie se fait exclusivement via la plateforme Parcoursup.

# Comment se déroule la sélection pour intégrer la formation Approfondissement Photographique?

Cette formation est accessible aux titulaires d'un titre de niveau 5 en photographie ou avoir validé le parcours Praticien Photographe de l'ETPA (ou formation équivalente) ou être titulaire d'un bac + 2 (ou titre de niveau 5) et avoir de solides connaissances et compétences en photographie évaluées au travers d'un portfolio et d'un entretien.

La formation Approfondissement Photographique est vivement conseillée aux étudiants ayant validé la formation Praticien Photographe ou le BTS Photographie car elle est certifiante (titre RNCP Photographe dont le niveau (6) est reconnu en France et en Europe (équivalent bac + 3 / 4)).

# Je souhaite intégrer la formation Approfondissement Photographique mais je ne maîtrise pas bien la technique.

Aucun souci! Nous accueillons tous les profils avec bienveillance. Pour intégrer la formation Praticien, la technique n'est pas un critère d'admission. Ce qui compte, c'est votre motivation et la présentation de quelques photos nous permettant de découvrir votre univers créatif.

#### Dois-je avoir étudié à l'ETPA pour entrer en Approfondissement Photographique ?

Non. Pour entrer en Approfondissement Photographique, vous devez soit avoir validé la formation Praticien Photographique ou le BTS Photographie soit être titulaire d'un bac + 2 et avoir de solides connaissances et compétences en photographie évaluées au travers d'un portfolio et d'un entretien.



# L'EXPERTISE ETPA

L'ETPA – Ecoles Créatives est un établissement certifié Qualiopi.

**Pour plus d'informations**, consultez le livret des formations ETPA, téléchargeable sur le site internet etpa.com.





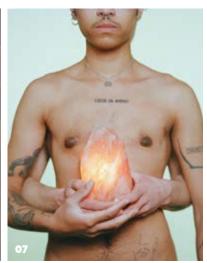




- 01/ Lauren Cameron
- 02/ Hippolyte Cail
- 03/ **Léo Duthoit**
- 04/ Lucie Comby









- 05/ Ophélie Giralt
- 06/ Caroline Andrivon
- 07/ Mathis Benestebe
- 08/ Anthony Jean

# RÉSEAU ÉCOLES CRÉATIVES, L'EXCELLENCE AU SERVICE DE LA CREATIVITE

#### L'ETPA est membre du Réseau Écoles Créatives.

Créé en 2013 en vue d'apporter un meilleur savoir-faire reconnu dans l'enseignement artistique dans le domaine des industries culturelles et créatives, le Réseau Écoles Créatives s'attache à garantir une lignée pédagogique de qualité, validée par d'excellents taux de réussite aux examens, un cadre d'étude propice à la réussite et à l'épanouissement de ses étudiants, ainsi que des valeurs d'équité et d'égalité des chances que chacune des écoles membres s'engage à respecter.

À ce jour, le réseau compte une dizaine d'écoles et recouvre une multitude de domaines artistiques, comme le cinéma d'animation 3D, la photographie, l'architecture, le design graphique, l'illustration, le jeu vidéo, ou encore le motion design, etc.

Leur but? Offrir à chaque étudiant, selon sa discipline, la garantie d'une formation adaptée à chaque métier artistique, gage d'une insertion professionnelle réussie.







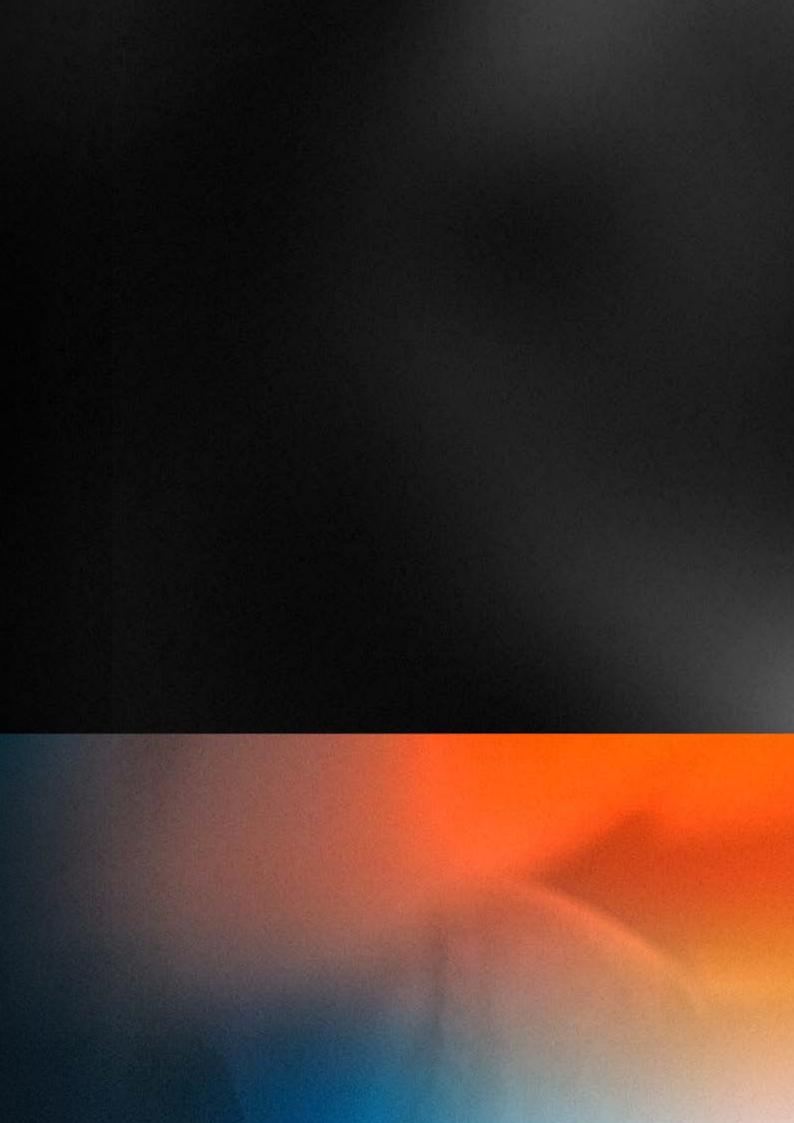




## Nous retrouver:

50 route de Narbonne 31320 Auzeville-Tolosane

+33 (0)5 34 40 12 00 toulouse@etpa.com etpa.com





50 route de Narbonne 31320 Auzeville-Tolosane +33 (0)5 34 40 12 00 toulouse@etpa.com etpa.com